

ESTUDIO DE UNA PRENDA TEXTIL ASOCIADA AL INCA EN LA COSTA NORTE DE CHILE (CAMARONES 9): LAS "MANTAS" QUE ENVUELVEN LOS CUERPOS¹

Liliana Ulloa*, Vivien G. Standen*, Vivian Gavilán**

Se presenta el estudio de una pieza textil que integra el ajuar funerario de pescadores incaicos que habitaron la desembocadura del valle de Camarones en la costa norte de Chile (Camarones 9). Las mantas que envolvían y sellaban los cuerpos, son poco conocidas en la textilería preincaica y tardía de la zona. Su presencia en los cuerpos, y sus variaciones según los individuos, hace de éstas un material privilegiado para el estudio comparativo, tanto al interior del sitio, como en relación a otros cementerios. Se entrega un estudio formal y técnico de las mantas (27), un análisis antropológico físico de los cuerpos y una revisión etnográfica respecto al rol de los tejidos en las comunidades aymara contemporáneas de la región, mostrándonos nuevas pistas para comprender aspectos de la presencia Inca en el norte de Chile.

Palabras claves: Tejidos, vestimenta, bioarqueología.

This paper presents the study of a textile form, "mantas" that are found in the grave goods of Inka fishermen that lived at the mouth of the Camarones river (Camarones 9) in the coast of northern Chile. The style of the mantas which wrapped and sealed the bodies are not well known in pre-inka and Inka textiles. Its presence and the variations found with different individuals, makes them an exceptional cultural material for comparative studies within the site as well as with other cemeteries. We present a physical anthropological analysis of the bodies and an ethnographic review of the role of textiles in modern Aymara communities, living in the region. We aim to find new clues to understand aspects of the Inka presence in northern Chile.

Key words: Textiles, dress, clothing, bioarchaeology.

Antecedentes

En la costa de Arica se encuentran mantas tejidas con técnica de torzal, desde el Período Precerámico, cumpliendo siempre la función de cubrir los cuerpos en el rito funerario (Camarones 15), y posteriormente en el Período Formativo, mantas gruesas tejidas a telar con la superficie imitando piel, envolvían los cuerpos (Laucho, PLM 7) (Focacci 1972; Ulloa 1982). En el Horizonte Medio, asociadas a Cabuza, se han encontrado mantas recubiertas con plumas cubriendo cuerpos (AZ-6).

Esta prenda también ha sido descrita anteriormente por (Clark 1992; Cassman 1997) para sitios de valles del sur del Perú y valle de Azapa respectivamente. Durante el período Intermedio Tardío, en el valle de Azapa, sitio AZ-8 (Colección Manuel Blanco Encalada), se encuentra un número indeterminado de mantas tejidas a telar, también usadas como envoltura funeraria de cuerpos (Helena Horta, comunicación personal).

Se le ha denominado comúnmente manta, y en lengua aymara *llijlla*, *hawayu*, *unkuyo*, *llacota*, *iscayo*, dependiendo del uso, género y distribución

por áreas geográficas (Adelson y Tracht 1983; Gundermann y González 1989; Gavilán 1998).

No se habían detectado hasta ahora mantas arqueológicas durante el período Tardío en la zona de Arica, sin embargo las encontramos asociadas a los cuerpos en el cementerio Camarones 9, que corresponde a un sitio Inca costero y de contacto hispánico. Se ubica en la desembocadura del valle de Camarones, 100 km al sur de Arica y está emplazado sobre un antiguo conchal precerámico.

Fue excavado por Dauelsberg en 1961-62 y posteriormente, por Dauelsberg y Standen en 1985. Se analiza el material de la última excavación, que consta de 45 tumbas con un patrón funerario caracterizado por constituir entierros individuales. Los cuerpos fueron depositados en fosas de boca circular de 30 a 90 cm de diámetro y generalmente enterrados a una profundidad de 40 a 80 cm. Las tumbas contienen un fardo funerario compuesto por un cuerpo y un conjunto de objetos de ofrenda.

El estudio de las mantas se realiza de acuerdo a tres criterios de descripción: semejanzas y diferencias en relación a técnicas y diseños, asociación a los cuerpos en relación a sexo y edad, y sus posibles funciones en el contexto funerario y en la vida cotidiana.

* Departamento de Arqueología y Museología, Universidad de Tarapacá, Casilla 6-D, Arica, Chile.
E-mail: lulloa@uta.cl.

** Taller de Estudios Andinos, Arica, Chile. E-mail: teaandinos@entelchile.net.

Recibido: diciembre 1998. Aceptado: diciembre 2000.

El Contexto de las Mantas

Las mantas, al igual que en época temprana, se usaron para envolver y sellar los cuerpos en el ritual funerario. Eran confeccionadas de dos paños, unidos en el centro con distintos tipos de puntadas.

Los individuos se presentan en posición sentada, con flexión máxima de extremidades inferiores y los brazos generalmente rodeando las rodillas. Durante la preparación del fardo, los cuerpos fueron pintados con tierras de color rojo, quedando, por lo tanto, teñidas irregularmente las telas por su cara interior. Las mantas envuelven los cuerpos uniendo sus extremos con puntadas de hilván de lana color blanco, y posteriormente también son pintadas de rojo en diversos sectores.

Se analizaron y compararon 27 mantas, de las cuales 24 se encontraban envolviendo los cuerpos.

1.- Semejanzas:

a) Todas las piezas son tejidas a telar en técnica faz de urdimbre

b) La composición del espacio tejido presenta un color central y gruesas listas laterales o grupos de listas se ubican en ambos extremos, predominando los tonos naturales, rojos y amarillos.

c) Están confeccionadas con dos paños tejidos separadamente y posteriormente unidos en el centro.

d) Todas están remendadas y/o parchadas.

e) En la mayoría de los casos se trata de mantas de gran tamaño cuyas medidas varían entre 1 a 1,70 m de ancho y largo, de formas cuadradas o rectangulares.

a) Todas están cumpliendo la misma función en el rito funerario: envolver el cuerpo y la vez sellar el fardo.

2.- Diferencias:

a) Las puntadas que unen ambos paños que conforman la manta son variadas: hilván, espina de pescado, festón anillado simple, encandelillado y cruz.

b) Las terminaciones de las orillas se presentan en: festón anillado simple, festón anillado de ojal, encandelillado simple.

c) Se observan distintas calidades de remiendo: en algunos se imita el color y la calidad del hilado original del tejido incluso llegando a decorar la

pieza de manera simétrica en ambos paños. En contraste se ven remiendos burdos con distintos tipos de color y parches con telas de otros tejidos.

b) Se identificaron dos piezas distintas en cuanto al tipo de hilado (dos colores y grosores) y en la decoración de sus extremos.

3.- Asociaciones de las mantas a los cuerpos en relación a sexo y edad

La distribución de las prendas según sexo y edad es la siguiente:

17 hombres - entre los cuales se identifica un lactante, seis infantes, dos subadultos y ocho adultos.

5 mujeres - todas adultas

2 infantes - sexo indeterminado

3 sin asociación de cuerpo, por tratarse de tumbas disturbadas

De acuerdo a los antecedentes disponibles, el sitio presenta una estructura demográfica, donde hay una menor proporción de población femenina (18%) que masculina (63%), lo que explicaría la baja asociación de mantas a mujeres.

Las mantas pertenecientes a hombres muestran una mayor elaboración en su decoración y terminaciones que las asociadas a mujeres. Presentan grupos de listas finas, de colores naturales, ocres y rojos, en los extremos; las terminaciones de los extremos laterales son bordados, incluso en algunos casos el bordado cubre los cuatro extremos de la manta. No obstante, las piezas asociadas a cuerpos femeninos se decoran con listas gruesas e irregulares en ambos lados, en colores naturales. Sin embargo, todos los grupos etarios comparten la misma forma de enfardar los cuerpos.

4.- La función de las mantas: hipótesis de interpretación

Si bien para comprender las posibles funciones que cumplió esta pieza textil en el rito mortuario y en las actividades cotidianas, se requiere de mayores antecedentes respecto del contexto cultural del sitio, podemos adelantar algunas ideas basadas en datos etnográficos de comunidades aymaras contemporáneas.

En las comunidades indígenas del altiplano, los tejidos adquieren un rol relevante tanto en los rituales funerarios como en el ajuar que acompaña

los cuerpos. Entre los que presentan mayor similitud con la pieza arqueológica, destaca la *iquiña*, cama o frazada y la *llijlla* o *hawayu*.

Las características de las mantas arqueológicas nos indican que éstas no cumplieron exclusivamente una función ritual; a juzgar por las grandes áreas desgastadas por uso y a los remiendos que presentan, se infiere que fueron sometidos a un uso intensivo durante la vida cotidiana. Esta doble orientación de los textiles es también practicada hoy por las familias que habitan el altiplano. En la actualidad las personas son enterradas con sus pertenencias más queridas. Las *iquiñas* son prendas personales, así como la mayor parte de los tejidos, herramientas textiles y de labranza que usó la persona durante su vida y que supuestamente le servirán en el viaje que emprenderá al mundo de los muertos, el que se sitúa en la costa (Gavilán 1998).

En este sentido, es posible pensar que las mantas cumplieron la función de abrigo, formando parte de la vestimenta diaria (Guaman Poma de Ayala 1980 [1615]) colocadas sobre el dorso del cuerpo, a modo de una capa fijada por *tupus*. Sumada a esta función de vestimenta, pudo haber sido utilizada como frazada o *iquiña*.

No obstante lo anterior, es posible suponer también que estas mantas hayan cumplido la

función de cargar y transportar objetos y bebés. En el contexto del cementerio no se observa ningún otro elemento de carga, tales como los capachos que abundan en el precedente período, y que son utilizados para tales fines. En la actualidad son los *hawayus* o *llijllas* los que cumplen similar función; cargando especies, tales como lana e instrumentos para tejer, alimentos, etc. Son utilizadas, de igual modo, como telas para secar y limpiar la quínoa y además, para cargar a los bebés. En el contexto ritual se utiliza como mantel para representar la "mesa"; en ella se disponen los distintos elementos rituales, dependiendo de la ceremonia.

Conclusiones

No obstante la poca difusión de esta prenda en el período inca, aparece muy temprano y se mantuvo a lo largo del tiempo con diferentes técnicas, decoraciones, dimensiones y funciones. En la actualidad es ampliamente usada por las comunidades aymara de precordillera y altiplano de los países andinos.

Se vincula mayormente a hombres, al menos en el ritual funerario y podríamos pensar que sirvió también para transportar carga, reemplazando el uso del capacho característico del período intermedio tardío.

Referencias Citadas

- Adelson, L. y A. Tracht
1983 *Aymara Weavings*. Smithsonian Institution, Washington DC.
- Cassman, V.
1997 A Reconsideration of Prehistoric Ethnicity and Status in Northern Chile: the Textile Evidence. Doctoral Dissertation, Department of Anthropology, Arizona State University.
- Clark, N.
1993 The Estuquiña Tradition. Cultural Patterning in Late Prehistoric Fabrics, Moquegua, Far Southern Perú. Doctoral Dissertation, Department of Anthropology, Washington University.
- Focacci, G.
1972 Cementerio El Laucho. *Chungara* 3: 23-74.
- Gavilán, V.
1998 Antecedentes Etnográficos Acerca de la Muerte y los Tejidos entre los Aymara: un Aporte para Comprender el Ajuar Mortuorio de las Poblaciones Prehispánicas Tardías de la Costa Norte de Chile. Manuscrito.
- Guamán Poma de Ayala, F.
1980 (1615). *La Nueva Crónica y el Buen Gobierno*. John V. Murra and Rolena Adorno, eds., México: Siglo XXI Editores, S.A.
- Gundermann, H. y H. González
1989 *La Cultura Aymara*. Colección Culturas de Chile, División de Cultura del Ministerio de Educación, Santiago.
- Ulloa, L.
1982 Evolución de la industria textil prehispánica en la zona de Arica. *Chungara* 8: 97-108.

Notas

- 1 Este artículo es resultado del Proyecto Fondecyt N° 1970840 Etnicidad e identidad cultural: una visión desde la textilería prehispánica.