

MONOLITOS-HUANCAS: UN INTENTO DE EXPLICACIÓN DE LAS PIEDRAS DE TAFÍ (REP. ARGENTINA)

*Jorgelina García Azcárate**

RESUMEN

Los menhires de Tafi del Valle, Provincia de Tucumán, Argentina, han sido foco de atención desde los comienzos mismos de la arqueología en el país y las interpretaciones que de ellos se hicieron respondieron al paradigma del momento.

La propuesta de este trabajo consiste en abordar la problemática de los menhires a través de una vía de análisis alternativo, que intenta recuperar las relaciones existentes entre ellos, el entorno y otros rasgos que en la actualidad no se conservan; considerando el proceso de producción de los menhires, como resultado de una actividad ideológica-simbólica, y a partir de un enfoque contextual de la cultura material (Hodder 1987).

Entendiendo que estos rasgos no pueden ser considerados aisladamente, sino en relación a un entorno referido, tendremos en cuenta la distribución espacial de los menhires, considerada factor clave para nuestra interpretación. Desde esa perspectiva se propone revisar el Término 'menhir' y asignar el de 'huanca' concepto que según se analiza tiene mayor pertinencia con el objeto de estudio.

ABSTRACT

The menhirs of Tafi del Valle (Tucumán Province, NW Argentina), have been the focus of interest of archaeology in our country from the beginning and their interpretation have varied according to paradigms at different times.

In this paper we are going to deal with this subject, through a different possible analysis, attempting to recover the existent relations among them, the environment and other features that have nowadays disappeared and considering the menhirs as a result of ideological-symbolic activities, and from a contextual vision of material culture (Hodder 1987).

Considering that these features cannot be thought alone but only related within the landscape, the spatial distribution of the menhirs will be considered as it is a clue for our interpretation. From this point of view, we also consider the term 'menhir' and shall analyse the word 'huanca' considering it to be more pertinent to our subject.

El propósito de este trabajo consiste en realizar un análisis de la distribución espacial de los monolitos para intentar, a partir de allí, contribuir a una interpretación de su significado. El principal problema que se plantea es la información sin recuperar cuando los monolitos fueron sacados de sus emplazamientos originales en distintos momentos y por distintas causas¹. A pesar de esta aparente dificultad para la comprensión contextual del registro arqueológico, se plantea una posible vía alternativa de interpretación, teniendo en cuenta una valoración contextual del emplazamiento original según ciertos patrones de recurrencia. Esta circunstancia nos lleva a plantear que aquellos rasgos (monolitos) que hoy se encuentran fuera de su matrix, y sus relaciones espaciales, aún pueden ser recuperadas y así otorgar nuevamente su significación.

En cuanto a la referencia temporal, dada la escasez de fechados de que se dispone también se tuvo en cuenta un análisis técnico con particular énfasis en los diseños

* Instituto de Arqueología. Fac. Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo UNT. Argentina.
Recibido: Mayo 1996
Aceptado: Mayo 1998

¹ Sobre el tema del traslado de los menhires se puede consultar la ponencia presentada al ICOMOS.

iconográficos, ya que a partir del mismo se podía plantear una relación estilística con otros conocidos en el arte rupestre de la región.

Asumiendo estas limitaciones es que se realizó un análisis crítico de la bibliografía de la que surge una distribución diferencial en el emplazamiento de los monolitos y que tiene que ver con el contexto particular. Esto nos permitió formular dos hipótesis en estudio: la primera se refiere a que la localización diferencial en contextos funerarios y domésticos sugiere actividades cúltricas particulares; y de esto se desprende que una de las situaciones (contexto doméstico) se articula con la interacción entre grupos que se movilizan en distintos ambientes.

La última consideración discute la validez del término 'menhir', palabra de origen celta que significa piedra larga, usada para denominar los megalitos europeos y que se incorporó en nuestra literatura arqueológica precisamente con los naturalistas que identificaron las piedras de Tafí a fines del siglo pasado y comienzos del presente (Ambrosetti 1896; Schreiter 1928). Se propone en cambio la adecuación al término 'huanca' o 'wanka' palabra quechua cuyo significado como veremos más adelante tiene mayor correspondencia con el objeto de estudio.

ASPECTOS CONTEXTUALES Y ASENTAMIENTOS

Tafí del Valle está ubicado en la provincia de Tucumán, a 2.000 msnm (Figura 1); es un valle mesotermal con abundantes redes hídricas y características climáticas muy favorables



Figura 1. Localización de Tafí del Valle, S.P de Colalao, Alto de Medina y Laguna Blanca.

que posibilitan el crecimiento de una vegetación tipo pradera, apta para la cría de ganado y la agricultura. Su extensión aproximada es de 25 km de largo por 5 km de ancho aproximadamente, y está rodeado por cumbres que alcanzan una altura de 4.700 msnm (cerro Muñoz), aparenta una forma ovalada con un cerro que se erige en el centro dividiendo el valle en dos sectores. Tiene numerosos pasos de comunicación con los valles vecinos y la zona pedemontana del Este, entre los que se encuentran: el abra del Infiernillo, la puerta de Taffí, la quebrada del Portugués, quebrada de la Quesería y quebrada de Entre Ríos, posibilitando de esta forma vías naturales de tránsito y/o frontera hacia diferentes ambientes (Scattolín y Korstanje 1994).

La localización de los sitios arqueológicos se encuentra en el fondo de valle y en las primeras estribaciones de los faldeos, próximos a los cursos de agua. Tipológicamente responden a los patrones conocidos para el Formativo y que son estructuras circulares de piedra (pirca) entre 1 y 3 recintos, en torno a un espacio central mayor. Funcionalmente se trata de estructuras domésticas, los espacios menores estaban destinados a lugares de descanso, en tanto los 'patios' centrales articulaban dos espacios diferenciados, a veces por una hilera de piedras: un área *activa* donde se desarrollaban diversas tareas que tenían que ver con manufacturas textiles, cerámicas, artesanales y preparación de alimentos, además de silos para granos; en tanto que el área *pasiva* estaba reservada a entierros en cista. Cabe aclarar que estas cistas sobresalen entre 0,30 y 0,80 m por encima del nivel del piso y se cita un caso (U75A R2) en cuyo interior se registraron 9 entierros (Berberían *et al.* 1988) de modo tal que este sector quedaba destinado exclusivamente al ámbito funerario.

Es necesario marcar un uso del espacio diferencial entre el sector norte y sur del valle, aunque hasta el momento no se tiene una explicación acerca de cómo se dio este proceso.

En la porción sur del valle los asentamientos se localizan como unidades en forma dispersa y se integran con áreas destinadas a la producción, corrales y terrazas/andenes de cultivo. Es aquí también, en la localidad de El Mollar, donde está ubicado un montículo artificial y que según las primeras descripciones los monolitos estaban emplazados en las cercanías, entre 13 y 16 piezas a ambas márgenes del río del Rincón (Ambrosetti 1897; Bruch 1911; Schreiter 1928) (Figura 2)

En el sector norte del valle este patrón se repite aunque se plantea una modificación respecto a la modalidad anterior, aumenta la cantidad de estructuras posibilitando otras más complejas sin solución de continuidad, formando verdaderas aldeas (González y Núñez Regueiro 1960; Berberían *et al. op. cit.*)

Los escasos fechados radiocarbónicos disponibles y la propuesta de Núñez Regueiro y Tarragó (1972) sugieren al menos dos momentos de ocupación de una misma entidad sociocultural y que abarca un lapso temporal de 2296 ± 70 a.P. a 1140 ± 50 a.P. La zona sur es la que ofrece las dataciones más antiguas obtenidas por luminiscencia TL y radiocarbón que la ubican entre mediados del I y II AD².

MONOLITOS Y CONTEXTOS FUNERARIOS

Para intentar recuperar las relaciones que existían entre los monolitos y las estructuras próximas, debemos trabajar nuevamente sobre la significación de "el montículo", entendiendo que estos rasgos interactúan en un espacio definido. Este espacio se dispone sobre las primeras estribaciones del cerro del Medio o Pelado, en una terraza fluvial alta, próximo al río

² Para ampliar más sobre las dataciones se recomienda ver la tabla que acompaña el texto enviado para su publicación al XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Mendoza, 1994, en colaboración con V. Núñez Regueiro.

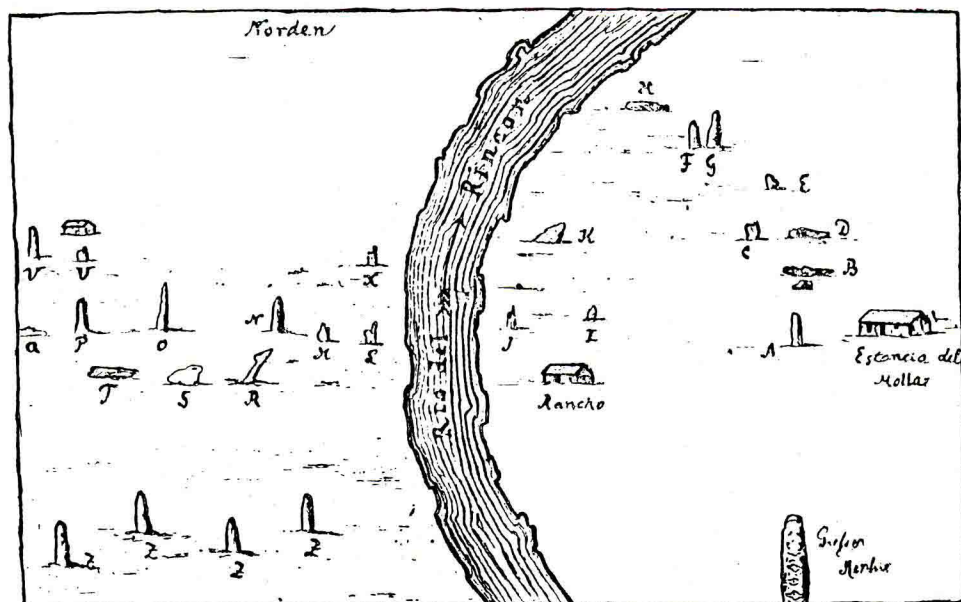
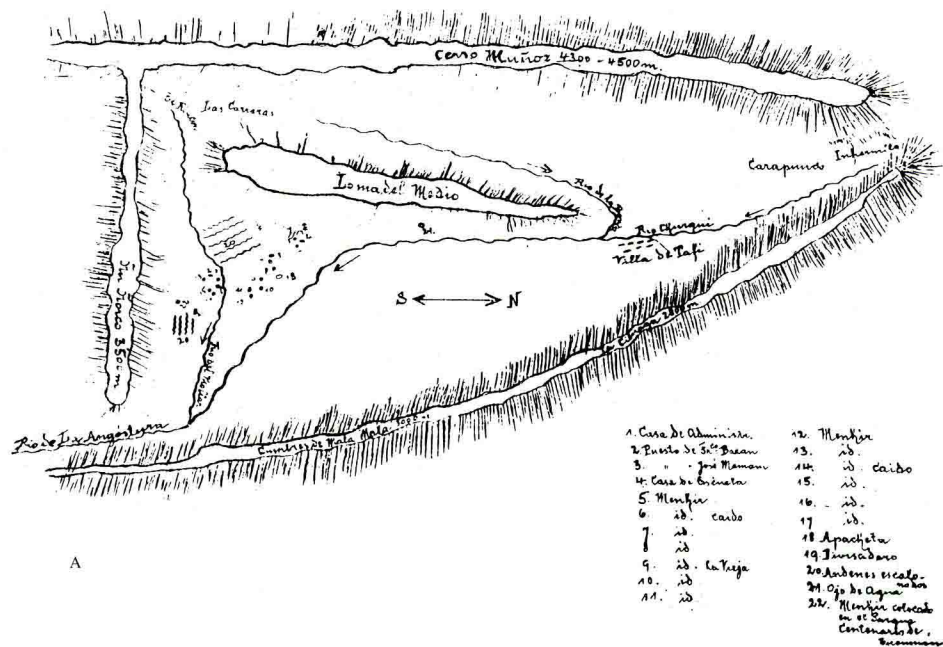


Figura 2. Planos de localización de menhires tomados de Schreiter (A) y Ambrosetti (B).

del Mollar o Rincón, protegido de los vientos que ingresan por el sur, es factible suponer que se tuvo particular cuidado en la organización del espacio y distribución de los monolitos. Este sitio fue denominado “La plaza de los menhires” (González 1960) en la que además del montículo se localiza un área productiva con gran cantidad de andenes y terrazas de cultivo entre las que se encuentran unidades domésticas simples y dispersas. Se integran en este espacio los monolitos, generalmente cercados por círculos de piedra. No se ha podido detectar un patrón de distribución regular, aunque podría ser factible cierta circularidad de acuerdo a las correcciones de los planos originales efectuadas por Gómez (1973). Es muy fragmentaria la información que se tiene de excavaciones *in situ* de monolitos aunque sí resulta muy relevante y sugerente. González (*op. cit.*) es muy sucinto al mencionar que la excavación en el menhir Argañaraz (nombre dado por el soldado que excavó) ‘produjo poco o nada de huesos y cerámica’; y próximos a éste, enterrados en un cerco de piedras a 1,40 m de profundidad, dos menhires (N° 66 y 97), el N° 66 presentaba la cara trabajada colocada hacia abajo y todavía conservaba restos de pintura roja en ojos y boca. Asimismo son pocos los datos que se tienen sobre la orientación pero se menciona que en general era norte/sur, en aquellos que estaban trabajados en una cara (Bruch *op. cit.*). La orientación tiene que haber sido relevante más aún si consideramos que los monolitos cuando tienen algún trabajo con diseños, éste se realiza sólo en una de las caras.

Es significativo que en un área de no más de 4 ha, a ambas márgenes del río El Rincón se concentren la gran mayoría de las piezas, a una distancia (aproximada) mínima de 6 m y máxima de 60 para el grupo de Oeste del río. Esta marcada presencia enfatiza la jerarquía del espacio que ocupa el montículo constituyendo un paisaje único.

Las excavaciones practicadas en el montículo por González en 1960 y Núñez Regueiro y quien suscribe (1992-93), permitieron registrar una estratigrafía compleja de la que se infieren distintos momentos en su construcción. Tiene una altura de 3 m x 3 m de largo y está conformada por 13 estratos de espesores variados notándose en los niveles inferiores mayor contenido de sedimento mezclado con ceniza y carbón.

En estos últimos se practicaron entierros, sólo uno en cista y los demás son cuatro esqueletos incompletos, y dos cráneos de adultos sueltos y partidos, dos cráneos de párvulo y huesos metacarpianos y fémures, algunos quemados. También se asocian cinco esqueletos de camélidos completos y otras partes sueltas. Se recuperaron distintos tipos de artefactos: torteros de cerámica, punzones y agujas de hueso; cuchara de hueso; fragmento de tubo de pipa de cerámica; figuritas zoomorfas modeladas de cerámica; lascas; núcleos y puntas de proyectiles en cuarzo, basalto y obsidiana; 1 lámina de cobre y trozos de mica perforada.

En los niveles superiores aumenta considerablemente la cantidad de rocas de tamaño mediano y la cantidad de fragmentos cerámicos, alrededor de 30.000 para la trinchera N-S y otros tantos para la E-O. Al respecto es pertinente mencionar acerca de ciertas prácticas funerarias registradas en Pampa Grande, prov. de Salta, que consisten en romper (citado como ‘matar’ o ‘killing’) las piezas cerámicas y depositar sus fragmentos como ajuar (Nordenskiöld 1904 y 1906; Ambrosetti 1906 citados en Rydén 1936).

La información arqueológica recuperada hasta el momento permitió establecer un tipo de manufactura cerámica que hasta el momento sólo ha sido registrada en el montículo y que se refiere a fragmentos (no se tiene ninguna pieza completa ni se proyectaron formas) con figuras zoo y antropomorfas modeladas e incisas en pasta oxidante. González (*op. cit.*) consideró esa cerámica como intrusiva basándose en otras similares encontradas en el área de Candelaria (Reyes Gajardo 1957).

Otros rasgos conocidos fuera de contexto pero que pertenecen a los aspectos materiales de las prácticas rituales son las máscaras de piedra que proceden de Tafí y que González (1980) ilustra. También se encuentran depositadas en el museo de La Banda dos piedras redondas volumétricas de aproximadamente 30 cm de alto, con una representación antropomorfa realizada de manera esquemática y que por su conformación, ya que tiene

una cuña en la parte posterior, debió haber estado inserta probablemente en un muro. Si bien no se tienen datos confiables, tanto las máscaras como las cabezas deben haber participado de contextos funerarios.

MONOLITOS Y UNIDADES DOMÉSTICAS

La modalidad de emplazamiento de los monolitos que se percibe en la parte norte del valle, tiene que ver con un patrón disperso y está relacionado con las unidades domésticas/productivas. Este caso se puede ejemplificar con el R1 de la U 75 A, donde el monolito liso se encontraba formando parte de la pared oeste, “como presidiendo el conjunto” (Berberían 1988: 60). La base estaba sustentada por piedras y arcilla fina y a la vez rodeada por un círculo de piedras de 1,20 m; se recuperaron fragmentos de cerámica a su alrededor (Berberían *op. cit.*). Este amplio recinto es funcionalmente un cerco para animales.

MONOLITOS Y LUGARES DE TRÁNSITO

Existe información de los viajeros que recorrieron el valle a comienzos de siglo, sobre la existencia de monolitos en pasos hacia el Norte (Infiernillo) y sobre todo hacia el Este, cumbres de Mala-Mala, menhir Zavallá Matienzo. También se dispone de datos confiables para próximos trabajos de campo, porque aún se encuentran *in situ* de tres monolitos prospectados recientemente en la Quebrada del Portugués, una de las vías de acceso mencionada anteriormente. En dos de los monolitos registrados, el emplazamiento mantiene la característica de estar circunscriptos en un círculo de piedras.

INTERPRETACIONES EN TORNO A LOS EMPLAZAMIENTOS

Si hacemos una aproximación desde la etnohistoria y se tienen en cuenta los valiosos aportes recogidos en torno a los monolitos en la región andina, estaremos próximos a una posible interpretación. Los mitos de petrificación recopilados a través de las crónicas son numerosos y muestran una trama compleja de relaciones. Por lo general estos procesos de litotransformación forman parte de principios espaciales andinos y el **huanca** es el elemento principal del espacio/tiempo sagrado (Galdames 1987). Por su parte Duviols (1976) sostiene que el **huanca** es la expresión tangible del acto primordial de ocupación, de construcción, de poner en valor, acto por el cual le asegura la conservación, la perennidad ejemplar. Monolito es para todos la imagen materializada de esta toma de posesión y de esa creación iniciales y de esta manera, garantiza la “repetición bienhechora” (*sensu* Duviols 1976). Si bien no podemos hacer una extrapolación directa, a partir de las relaciones recuperadas anteriormente, sí sería válido compartir y reforzar ciertos planteos de carácter más general para la zona andina. Entonces es factible poder suponer que las actividades desarrolladas en El Mollar tendrían que ver con el **ancestro huanca** y los primeros asentamientos en valle, actividades de tipo comunal con el montículo como lugar central de reunión. La concentración de huancas en este espacio particular, la delimitación de los huancas con los círculos en estrecha vinculación con el sentido cíclico agrario y reproductor resalta persistentemente los principios de dualidad y oposición. Otro dato que apoya la idea del doble, es decir “cada uno de los dos elementos de un par” (*sensu* Duviols) lo proporcionan tanto las máscaras con las cabezas clavadas. También lo han planteado González (1989) y Aschero y Korstanje (1994) en una interesante discusión en torno a la figura humana.

La segunda distribución de huancas plantea una situación diferente, si bien el *locus* puede ser una unidad de vivienda, un corral o espacios destinados a la producción, la actividad que pudieron haber generado está mostrando algo más bien de tipo doméstico. También Duviols (*op. cit.*) plantea el caso de los **huancas** urbanos (marcayoc) y los rurales (chacrayoc) como benefactores y guardianes del lugar donde se encuentran ubicados; en este caso hacemos referencia a los monolitos como huanca protectores y propiciatorios de los cultivos y el ganado v.g. los monolitos N° 51; 75.

La tercera situación de emplazamiento estaría marcando pasos relevantes de acceso y salida hacia otros ambientes, esto permite asignar por un lado una función controladora y por otro, posibilitando la interacción con otras sociedades. En este caso está mostrando la otra modalidad del huanca, la de **marca territorial**, amojonamiento y posesión. v.g. monolito N° 17.

ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES O TÉCNICO-ESTILÍSTICO

Se plantea trazar las diferencias y similitudes entre los diseños que presentan las distintas piezas; en algunos casos esto nos permitió establecer relaciones, asignar valores cronológicos relativos y también asignar una jerarquía en los motivos observados más recurrentes.

El análisis del diseño fue realizado sobre un total de 118 piezas. En la actualidad 114 de ellas han sido registradas y documentadas, las restantes pertenecen a fotografías, de modo que algunos datos no pueden ser proporcionados. La información general fue volcada en una planilla (Figura 3) a fin de poder organizar la tipología.

De un total de 117 monolitos, 82 son lisos y 34 son trabajados; incluimos dentro de esta categoría aquellos que tienen una escotadura que no llega a rodear toda la pieza y que por estar ubicada en la parte superior se le asignó la denominación de 3/4 cuello.

Dentro de los trabajados hay una jerarquización de los motivos antropomorfos, específicamente los mascariformes y luego se reconocen los zoomorfos y los geométricos y las combinaciones de los distintos atributos. Resulta muy sugerente la disposición de los motivos en el soporte. Por un lado la forma de los huancas, en algunos casos muy insinuada la forma fálica, en otros menos, los motivos están limitados a una sola de las caras y por otra parte la recurrencia de la doble oposición y la cuatripartición en los diseños permite visualizar materialmente las representaciones de los conceptos y nociones centrales en la ideología andina (Galdames *op. cit.*). Estos modelos están claramente ejemplificados en los huancas N° 27 y 108. Principio que también está presente en la arquitectura de las unidades domésticas diferenciando las actividades que se realizan en la zona pasiva (entierros) y la zona activa (realización de tareas cotidianas).

De esta manera se han agrupado los motivos en las siguientes categorías:

- MASCARIFORMES:** en general se ha representado el rostro humano a través de trazos simples, círculos para representar ojos y boca y líneas que conforman cejas y nariz o enmarcan el rostro (Figura 4).
- ZOOMORFOS:** el animal que esta representado casi con exclusividad es el felino y su representación está sugerida a través de orejas que sobresalen de la porción superior de la pieza o dibujos geométricos circulares a manera de manchas en la piel (Figura 5).
- GEOMÉTRICOS:** las figuras geométricas en general son círculos; a veces se presentan en pares o aislados y también están presentes las líneas curvas espiraladas (Figura 6).
- ANTROPO-GEOMÉTRICOS:** dos casos comparten combinación de atributos, la cara humana está esbozada por dos incisiones a modo de ojos en la parte superior de la pieza, el resto del diseño se compone por motivos geométricos curvilíneos opuestos de figuras espiraladas (Figura 7).

Menhires de Tafi del Valle - 1988																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
		Dimensiones cm				Tipos							Técnicas							Preservación			Observ.	Fotografías		Abreviaciones																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
		Altura	Circ. mínima	Circ. máxima		Materia prima	No trabajado	Liso natural	Trabajado	Diseño zoomorfo	Diseño antropomorfo	Diseño geométrico	Otros	Cuello	3-4 cuello	Escupido	Grabado	Martelinado	Alto relieve	Talla por presión	Talla por percusión	Desbastado	Alisado	Cantearado	Adhocracias vegetales		Detallado por golpes o roturas	Varios	Graffiti	1960 Excavación	Publicado	Blanco y Negro	Papel Color	Diapositiva																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Menhires		1	117	144	131	E	x												x					x						x				A-Ambrosetti																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
		2	93			EC		x																		C	x			x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													</

Figura 3. Grilla técnica de menhires.

[illegible]

[illegible]



Huanca N° 108



Huanca Río Blanco



Huanca El Rincón.



Huanca Zavaleta Pueyrredón.



Figura 5. Zoomorfo.

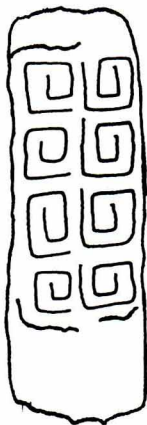


Figura 6. Geométrico.



Figura 8. Zavalfia Matienzo zooantropomorfo.

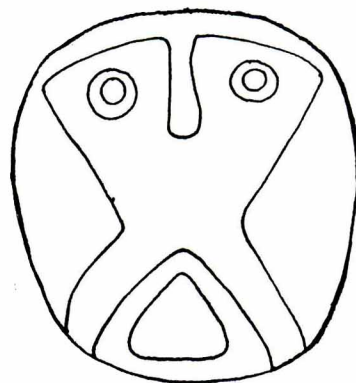
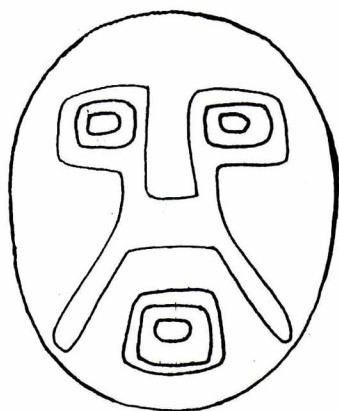


Figura 7. Máscara de piedra (González 1980).

- e) ZOO-ANTROPOMORFOS: en estos casos la combinación de atributos es rostro humano y manchas en la piel del felino u orejas del mismo animal (Figura 8 huanca Zavala Matienzo).

TÉCNICAS

Es posible observar a través de un examen macroscópico las técnicas utilizadas: éstas varían según el diseño y el soporte. En general se trata de técnicas de extracción de material por percusión o presión y con un posterior tratamiento de alisado. Aún se observan con claridad las huellas dejadas por el instrumento en el caso de la martelina o piqueteado que generalmente se presentan en las porciones laterales; en la cara donde se ha realizado el diseño, el alisado es más notable. El empleo de la técnica de esculpido es poco frecuente, por lo tanto las figuras volumétricas sólo se registraron en dos casos. Uno de ellos, denominado “La Vieja” tiene una prominencia que podría representar tanto la cabeza de un camélido como la de un humano (pieza N° 64); el otro ejemplo se refiere a una figura antropomorfa cuya cabeza fue realizada en bulto. Esta pieza (N° 46) probablemente haya sido realizada con posterioridad observando la falta de precisión de los trazos.

Ya mencionamos anteriormente el caso del menhir N° 66 excavado en El Mollar que conservaba aún restos de pintura roja; por lo tanto esta técnica también debe ser tenida en cuenta, aunque al momento no pueda ser registrada en otros.

La materia prima utilizada es roca metamórfica, esquistos a veces con inclusiones de cuarzo y granito, materiales que se encuentran en todo el valle. Se han preferido los esquistos como soporte para trabajar las piezas con mayores dimensiones y con diseños más complejos en tanto que las piezas sin trabajar o con motivos simples fueron realizadas en granito. Cuando hacemos referencia a la materia prima Galdames (*op. cit.* 1987) destaca la especial valoración que tiene ‘el recurso piedra’ y agrega que “constituye una clave para penetrar en aquellas estructuras profundas que desde la perspectiva de la larga duración, pasan a conformar los principios fundadores de una cultura como la andina”.

COMENTARIOS REFERIDOS AL DISEÑO

No resulta muy sencillo poder establecer con certeza las relaciones entre diseño/emplazamiento de los huancas por las razones antes mencionadas; sin embargo desde la información que disponemos podemos establecer ciertas afinidades con otros motivos del arte rupestre como son los diseños grabados mascariformes del sitio El Corralito de Laguna Blanca en la puna catamarqueña. Esta relación ya ha sido planteada por González (1961, 1980), Podestá *et al.* (1991) y Aschero y Korstanje (*op. cit.*). Esto nos da la posibilidad por un lado de establecer una asignación temporal que puede remontarse a fines del Arcaico y Formativo Inicial. El motivo referido se relaciona con los huancas que presentan diseños mascariformes v.g: pieza N° 51 (Zavaleta Pueyrredón), el N° 60 de El Rincón y luego una estilización o más bien abstracción de la figura como es el N° 75 de El río Blanco. Por otra parte refuerza los datos sobre interacción entre entidades socio-culturales y ambientes diferentes. Respecto a este segundo planteo, son numerosos los aportes de información que se tienen de intercambio de recursos tanto de subsistencia como suntuarios, materias primas o productos manufacturados (Tarragó 1992). Otros bienes en circulación son las materias primas como la obsidiana, que procede de la Puna (Antofalla), también fue recuperada en sitios arqueológicos del faldeo occidental del Aconquija, y en Tafí (Lázzari 1995).

Otro ejemplo de interacción está marcado por la presencia de manufacturas cerámicas de ambientes pedemontanos, específicamente de sociedades Candelaria, en contextos fune-

rarios del valle de Tafí (Berberían; González *op. cit.*) En tanto que en la zona de San Pedro de Colalao y Alto de Medina, en las zonas de los faldeos bajos de Tucumán, se han registrado huancas (Heredia 1975; Krapovickas 1968) aunque hasta el momento no es posible evaluar las implicancias sociales que este intercambio produjo.

RELACIONES CON EL ARTE RUPESTRE Y ALGUNAS CONSIDERACIONES

Como últimas consideraciones reforzaremos el concepto de **contexto** tal como lo analiza Hodder (*op. cit.*) en la segunda acepción del término que significa 'con texto' cuando sostiene que los objetos son mudos cuando están fuera de sus 'textos', pero estos generalmente están ubicados en un espacio y un tiempo y en relación con otros objetos. Nuestro intento fue precisamente buscar esa trama de relaciones para poder 'leerlos', tratando de recrear por un lado el paisaje cultural y por otro buscar el significado simbólico que percibimos en los huancas.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer especialmente a Francisco Gallardo por la bibliografía facilitada y sus oportunos consejos, y a Carlos Aschero por la lectura del manuscrito, sus sugerencias y permanente apoyo.

BIBLIOGRAFÍA

ALBECK, MARÍA ESTER Y MARÍA CRISTINA SCATTOLIN

- 1984 Análisis preliminar de los asentamientos prehispánicos de Laguna Blanca (Catamarca) mediante el uso de fotografía aérea. *Revista del Museo de La Plata* (Nueva Serie). La Plata.

AMBROSETTI, JUAN B.

- 1897 Los monumentos megalíticos del Valle de Tafí (Tucumán). *Boletín del Instituto Geográfico Argentino*. Tomo XVIII, Bs As.

ASCHERO, CARLOS Y M. A. KORSTANJE

- 1995 Sobre figuraciones humanas, producción y símbolos. Aspectos del Arte Rupestre del Noroeste Argentino. *XXV aniversario Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova*, Inst. Interdisciplinario Tilcara, Fac. de Filosofía y Letras, UBA.

BERBERIAN, EDUARDO E. Y AXEL NIELSEN

- 1988 *Sistemas de asentamientos prehispánicos en el valle de Tafí*. Ed. Comechingona, Córdoba.

BRUCH, CARLOS

- 1911 Exploración Arqueológica en las Provincias de Tucumán y Catamarca. *Biblioteca Centenaria*, Tomo V, UNLP.

DUVIOLS, PIERRE

- 1979 Un symbolisme de l'occupation, de l'aménagement et de l'exploitation de l'espace.
1978 Le monoliths Huanca et sa fonction dans les Andes préhistoriques. *L'Homme* XIX 7-31

GALDAMES ROSAS, LUIS

- 1987 Vitalidad de la piedra y petrificación de la vida: notas sobre mentalidad andina. *Diálogo Andino* 6,
1987 Principios de Percepción Espacial en los Andes a través de los mitos de petrificación. *Encuentro de Etnohistoriadores*.

GARCÍA AZCÁRATE, JORGELINA.

- 1994 The menhirs of Tafí. An interpretation starting from their distribution. *Megaliths and Social Geography*, Falkoping, Sweden
1994 Los menhires de Tafí: su valor a través del tiempo, *Manuscrito presentado al Congreso de Patrimonio del ICOMOS*, Tucumán.

- 1995 Ideología en los procesos de intercambio entre dos comunidades del Formativo Tafi-Candelaria. *Actas del I^{er} Congreso de Investigación Social*, Región y Sociedad en Latinoamérica. F.F. y L. UNT.
- GÓMEZ, ROQUE M.
1973 *Aportes para el parque arqueológico de los Menhires (Tafi del Valle)*. Fac. de Arquitectura y Urbanismo, UNT.
- GONZÁLEZ, ALBERTO REX
1960 Notas de campo (*Manuscrito*).
1961 Los menhires de Tafi del Valle. *La Prensa*, sección tercera, Buenos Aires.
1962 Nuevas fechas de la cronología argentina obtenidas por el método del radiocarbón (IV). *Revista del Instituto de Antropología*. Córdoba.
1980 *El Arte Precolombino de la Argentina*, Filmediciones Valero. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A. R. Y NÚÑEZ REGUEIRO V.
1960 Preliminary report on archaeological research in Tafi del Valle, NW Argentina. *Akten des 34 Internationalen Amerikanisten Kongress*, Viena.
- HEREDIA, OSVALDO
1975 Investigaciones arqueológicas en las selvas occidentales. *Revista del Instituto de Antropología*. UN Córdoba Tomo V.
- HODDER, IAN
1987 *The archaeology of contextual meannings*. Ian Hodder. Ed. Cambridge, University Press.
- KRAPOVICKAS, PEDRO
1968 Excavaciones Arqueológicas en Alto de Medina, Provincia de Tucumán, Rep. Argentina. *Rehue* 1.
- LAZZARI, MARISA
1995 La economía más allá de la subsistencia: intercambio y producción lítica en el Aconquija. *Tesis de Licenciatura*. Fac. de Filosofía y Letras UBA.
- NÚÑEZ REGUEIRO, V. Y TARRAGÓ, M.
1972 Evaluación de datos arqueológicos: ejemplos de aculturación. *Estudios de Arqueología* 1, Museo Arqueológico de Cachi, Salta, Argentina.
- NÚÑEZ REGUEIRO, V. Y J. GARCÍA AZCÁRATE
1994 Investigaciones arqueológicas en El Mollar, Departamento Tafi del Valle, Provincia de Tucumán. *XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Mendoza (En prensa).
- PODESTÁ, MARÍA MERCEDES
1991 Función e interacción a través del análisis temático en el arte rupestre. *El Arte Rupestre en la Arqueología Contemporánea*. M.M. Podestá, M.J. Hernández Llosa y S.F. Renard de Coquet. Editores.
- RYDÉN, STIG
1936 *Archaeological Researches in the Department of La Candelaria (Provincia de Salta, Argentina)*. Göteborg.
- SANTILLÁN DE ANDRÉS Y TEODORO RICCI
1980 *Geografía de Tucumán*. Fac. Filosofía y Letras UNT.
- SCATTOLIN, M.C. Y M.A. KORSTANJE
1994 Tránsito y Frontera en los Nevados del Aconquija, *Arqueología* 4.
- SCHREITER, RODOLFO
1928 Monumentos megalíticos y pictográficos de los altos valles de la Provincia de Tucumán. *Boletín del Museo de Historia Natural, Universidad de Tucumán*.
- TARRAGÓ, MYRIAM.
1994 Intercambio entre Atacama y el borde de Puna. *Taller "De Costa a Selva: Producción e intercambio entre los Pueblos Agroalfareros de los Andes Centro Sur"*. María Ester Albeck. Ed. Inst. Interdisciplinario Tilcara, Fac. de Filosofía y Letras UBA.