

## Taltape: Definición de un tipo cerámico

PERCY DAUELSBERG H.

Instituto de Antropología  
Universidad de Tarapacá

### RESUMEN

En el presente artículo se intenta definir una cerámica conocida tipológicamente como "Taltape" y que algunos investigadores asocian al tipo "Huruquilla" ubicada en el suroeste de Bolivia y publicado por D. Ibarra Grasso, 1965. La decoración fue analizada exhaustivamente y los rasgos o elementos decorativos de mayor frecuencia sirvieron de base para definir tipológicamente la cerámica Taltape.

### ABSTRACT

*This article define a type of ceramic known as "Taltape", which is associated with the type "huruquilla" found in southwestern Bolivia and published by D. Ibarra Grasso. An exhaustive analysis of the decorative elements most commonly seen served as a basis for defining this as a "Taltape" ceramic type.*

Al comienzo de la década del 60, en un viaje de reconocimiento al valle medio de Camarones, los miembros del Museo Regional de Arica realizaron investigaciones y excavaciones arqueológicas lográndose rescatar de los escombros de una tumba, un fragmento de cerámica que llamó la atención por su peculiar decoración.

Guillermo Focacci, autor del hallazgo, lo denominó tipo "Taltape" sin definirlo mayormente, pero ante la aparición en el transcurso del tiempo de piezas completas y el uso a veces equivocado de la denominación "Taltape" hizo necesaria su definición propiamente tal.

La revisión del escaso material que proviene de un área que comprende desde Arica hasta el río Loa, lo han marcado como una cerámica intrusiva con un origen posiblemente altiplánico o aún no bien detectada geográficamente su área de origen.

En los últimos años se ha denominado indistintamente esta cerámica como Taltape o Huruquilla y a pesar de la reducida definición de este último tipo cerámico, formulada por Ibarra-Grasso (1965 y 1973) en su "Prehistoria de Bolivia", existen diferencias y como tales deben considerarse como un tipo distinto, aunque tal vez relacionado. Similar suceso acontece con el tipo "San Miguel", que utiliza el engobe blanco con decoración negro y rojo sobre blanco, notándose ya en el tipo "Las Maitas" el uso de dicho engobe, el que se acentúa en el "San Miguel" utilizándose decoración negra con los mismos elementos decorativos que vienen del tipo "Chiribaya" y "Las Maitas".

Tal vez el tipo de cerámica Taltape ha tenido una gran importancia estilística en los cambios producidos en los tipos "Las Maitas" y "San Miguel".

Como se mencionó anteriormente, para definir el tipo de cerámica Taltape, se contó con sólo cuatro ceramios completos provenientes de Arica y uno de Pica, más ocho fragmentos, de los cuales cinco provienen de Chiu-Chiu (Calama), un fragmento proveniente de Playa Miller, al sur de Arica y dos fragmentos de Azapa, los que se describen a continuación:

Ceramio Nr. 1.

Procedencia: Azapa (AZ-75) Arica.

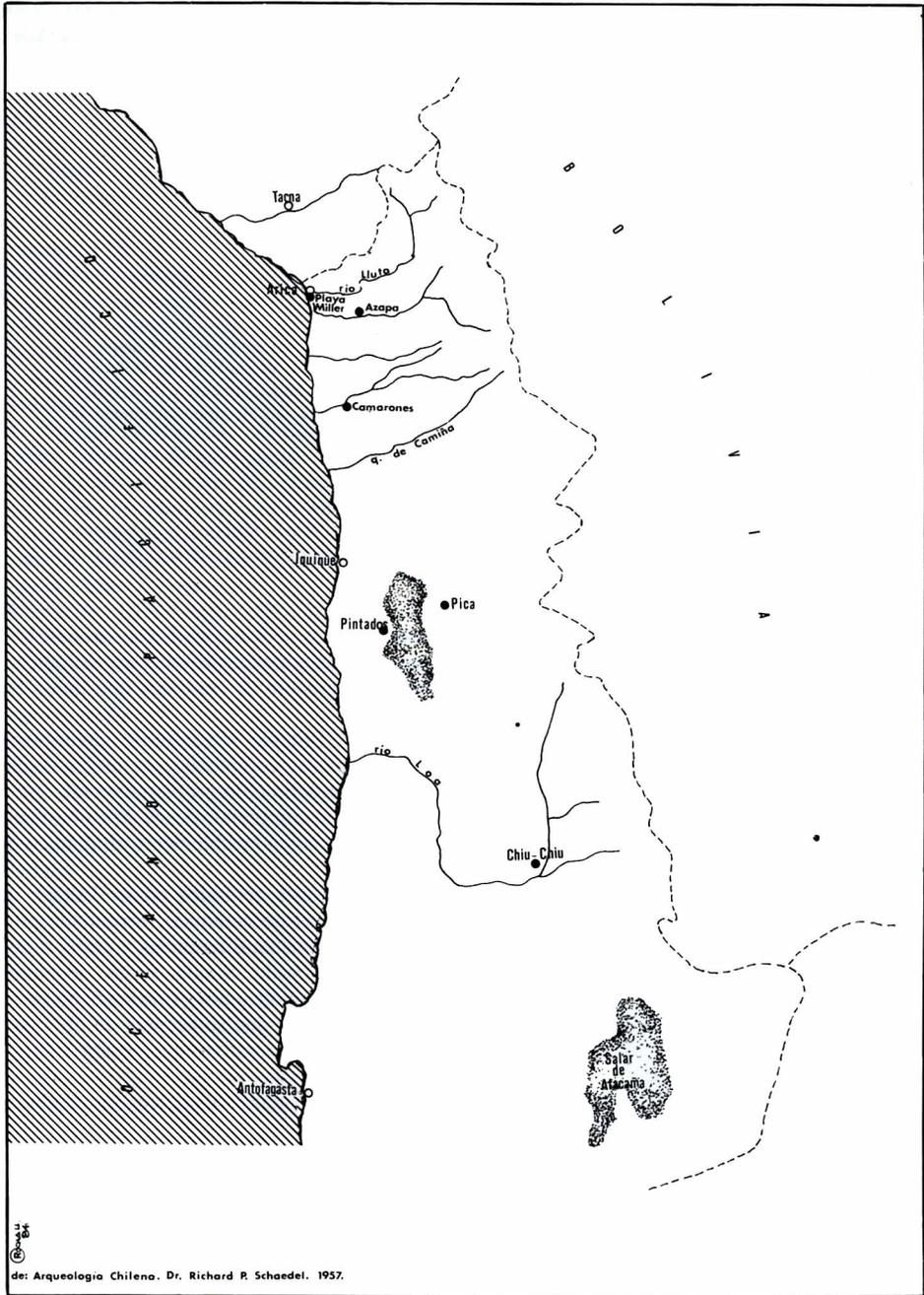
Número de inventario: s/n.

Colección: Museo San Miguel de Azapa

Tumba: 12

Asociación: 1 cesto

1 bolsa tejida



**Medidas:**

- |                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| a) Altura total:                   | 14,5 cm |
| b) Altura del cuello:              | 5 cm    |
| c) Altura del cuerpo:              | 9,5 cm  |
| d) Diámetro del cuerpo:            | 12,5 cm |
| e) Diámetro de la base:            | 5,5 cm  |
| f) Diámetro de la base del cuello: | 7,5 cm  |
| g) Diámetro de la boca:            | 9,5 cm  |
| h) Espesor de la pasta:            | 0,6 cm  |

**Forma:** Globular, base plana, cuello ancho y corto.

**Pasta:** Arcilla con arena fina como desgrasante.

**Asas:** Par de asas laterales verticales, de corte planas, uniendo el cuello y el cuerpo globular.

**Textura:** Cómica y lisa.

**Cocción:** Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

**Engobe:** Blanco diluido.

**Decoración:** Negro o sepia sobre el engobe. Los elementos decorativos son una serie de triángulos sobrepuestos verticalmente, círculos sobrepuestos con puntos en su interior y líneas serpenteadas verticales.

La decoración se ubica interiormente en la parte del cuello formado por tres cuarteles con líneas serpenteadas de color negro colocadas horizontalmente.

Exteriormente en el cuello se puede observar una franja con "ochos" horizontales que incluyen cuatro puntos.

Sobre el cuerpo globular la decoración se localiza en una banda horizontal subdividida en tres paneles con círculos sobrepuestos con puntos en su interior, alternando con triángulos sobrepuestos y líneas serpenteadas verticales.

**Asociación:** Este ceramio fue rescatado de la sepultura Nr. 12 perteneciente a una mujer, que se encontró removida rescatándose además de la cerámica un cesto extendido sin decoración, fabricado en la técnica de agujas o espirales con enlaces gruesos, planos, y cinta en V.

Una bolsa tejida de lana decorada con listas.

**Ceramio Nr.:** 2.

**Procedencia:** Azapa (AZ-76) Arica.

**Número de inventario:** 3816.

**Colección:** Museo Regional de Arica.

**Tumba:** —

**Asociación:** —

**Medidas:**

- |                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| a) Altura total:                   | 19,5 cm |
| b) Altura del cuello:              | 5,8 cm  |
| c) Altura del cuerpo:              | 13,7 cm |
| d) Diámetro del cuerpo:            | 16,2 cm |
| e) Diámetro de la base:            | 5,5 cm  |
| f) Diámetro de la base del cuello: | 10 cm   |
| g) Diámetro de la boca:            | 12 cm   |
| h) Espesor de la pasta:            | 0,4 cm  |

**Forma:** Globular de base plana y cuello ancho y corto.

**Pasta:** Arcilla con arena fina como desgrasante.

**Asas:** Una asa vertical de corte circular que une el borde con el cuerpo globular.

**Textura:** Compacta y lisa.

**Cocción:** Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

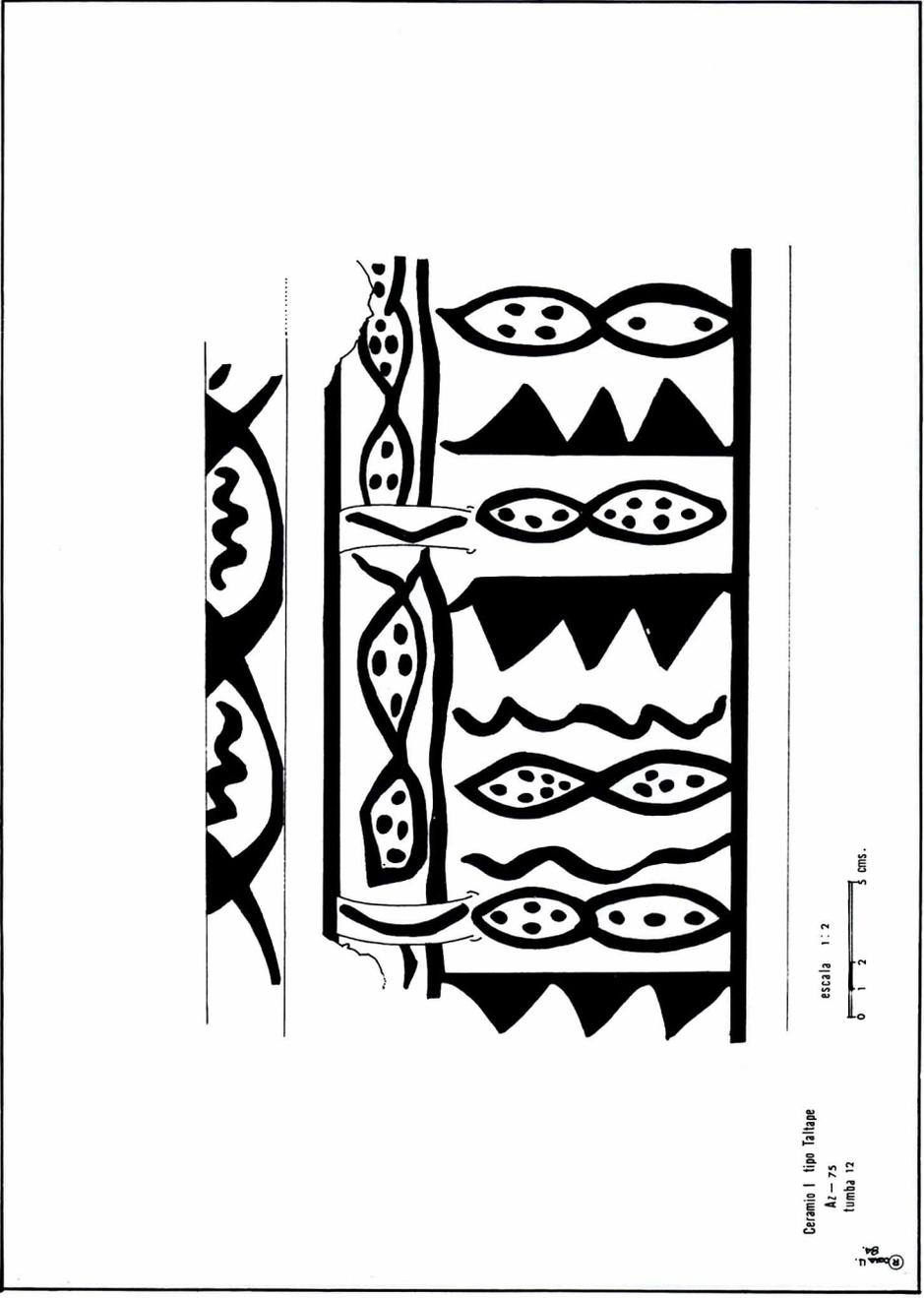
**Engobe:** Blanco diluido.

**Decoración:** Color negro aplicado sobre el engobe blanco. Interiormente el borde presenta líneas serpenteadas. Exteriormente la decoración se localiza en la parte globular en forma de una banda dividida en paneles; la decoración consta de triángulos y círculos sobrepuestos y estos



Cerámico 1 tipo Taltape  
Az - 75, t. 1.12

ESC. 1:2  
0 1 2 5 cms.



Cerámico I tipo Taltape  
Al-75  
Tumba 12

escala 1:2





Cerámico 2 tipo Taltape  
Az-76 (m r a )  
3816 superficie

ESC. 1:2  
0 1 2 5 cms.



últimos encierran líneas serpenteadas. La parte inferior de la banda está limitada por una línea paralela con una línea serpenteada incluida.

Junto al borde se repite esta figura.

Ceramio Nr.: 3.

Procedencia: Azapa (AZ-6) Arica.

Número de inventario: 12.729.

Colección: Museo San Miguel de Azapa.

Tumba: 165.

Asociación: —

Medidas:

a) Altura total:	17 cm
b) Altura del cuello:	4,8 cm
c) Altura del cuerpo:	12,2 cm
d) Diámetro del cuerpo:	16 cm
e) Diámetro de la base:	6 cm
f) Diámetro de la base del cuello:	10 cm
g) Diámetro de la boca:	12 cm
h) Espesor de la pasta:	0,5 cm

Forma: Globular de base plana y cuello ancho y corto.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asas: Un par de asas verticales, de corte circular, que unen el cuello y la parte globular del cuerpo.

Textura: Compacta y lisa.

Cocción: Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

Engobe: Sin engobe aparentemente.

Decoración: Color negro aplicado sobre la base de la cerámica. En la parte interior del cuello se observan dos líneas serpenteadas paralelas y horizontales.

Exteriormente en el cuello se registra una paralela de línea serpenteada y sobre el cuerpo una banda dividida en paneles con elementos decorativos como triángulos y círculos sobrepuestos, líneas verticales y serpenteadas. Los círculos encierran una serie de puntos.

Ceramio Nr.: 4.

Procedencia: Pica (Pi-8).

Número de inventario: —

Colección: Museo Arqueológico de la Universidad de Antofagasta.

Tumba: 6 (1963 AoB).

Asociación: —

Medidas:

a) Altura total:	11 cm
b) Altura del cuello:	2,5 cm
c) Altura del cuerpo:	8,5 cm
d) Diámetro del cuerpo:	8 cm
e) Diámetro de la base:	3 cm
f) Diámetro de la base del cuello:	4,5 cm
g) Diámetro de la boca:	6,5 cm
h) Espesor de la pasta:	0,5 cm

Forma: Globular, de base plana, cuello corto y boca ancha, labios evertidos.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asas: sin asas.

Textura: Compacta y lisa.

Cocción: Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

Engobe: Blanco.

Decoración: Color negro sobre el engobe blanco.

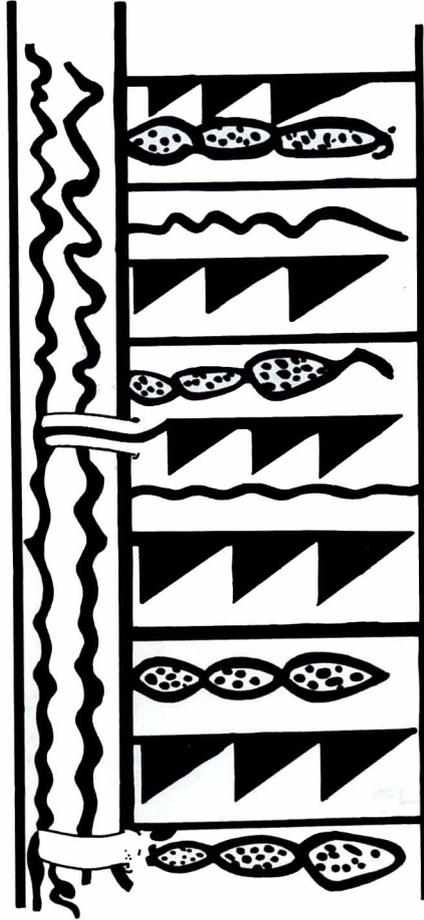
La decoración del interior del cuello está representada por semicírculos sobre el borde y con un punto sobre el borde a veces poco visible.



Cerámico tipo Taltape.  
Az - 6 tumba 165

esc. 1:2  
0 1 2 cms.

Cerámico 3. tipo Taltape. Az-6 tumba 165



esc. 1:2.5  
0 1 2 3

La decoración exterior se limita a una banda subdividida en paneles por triángulos sobrepuestos y al interior de este panel se ubican círculos sobrepuestos con una línea o punto alargado en su interior. Sobre el cuello no se observa una decoración, pues el cuello está trizado y el fragmento sujetado con una amarra de hilo que no deja ver la posible decoración.

Fragmento Nr.: 1.

Procedente: Cementerio de Chiu-Chiu (Calama).

Número de inventario: —

Colección: Museo Regional de Arica.

Tumba: —

Asociación: —

Medidas:

b) Alto del cuello: 6 cm

f) diámetro de la boca: 10 cm

h) Espesor de la pasta: 0,5 cm

Forma: Globular, base plana y cuello corto y ancho.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asas: Verticales y circulares.

Textura: Compacta y lisa.

Cocción: Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

Engobe: Blanco diluido.

Decoración: Negro sobre el engobe blanco.

La decoración al interior del cuello presenta cuatro semicírculos sobre el borde y sobre ellos se observan dos líneas serpenteadas.

Exteriormente y sobre el cuello se ubican tres líneas serpenteadas.

Fragmento Nr.: 2.

Procedencia: Cementerio de Chiu-Chiu (Calama).

Número de inventario: —

Colección: Museo Regional de Arica.

Tumba: —

Asociación: —

Medidas:

h) Espesor de la pasta: 0,5 cm

Forma: Globular, de cuello corto y ancho.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asas: Verticales y circulares.

Textura: Compacta y de superficie lisa.

Cocción: Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

Engobe: Blanco diluido exteriormente; bruñido sin engobe interiormente.

Decoración: Color negro sobre el engobe blanco.

Exteriormente se puede observar puntos negros sobre el borde; la parte superior del cuello tiene dos líneas paralelas con una serpenteada al centro. Sobre la parte globular del cuerpo existe una línea horizontal que limita el campo decorado.

Interiormente del cuello se pueden distinguir cuarteles con dos líneas serpenteadas en su interior.

Fragmento Nr.: 3.

Procedencia: Cementerio de Chiu-Chiu (Calama).

Número de inventario: —

Colección: Museo Regional de Arica.

Tumba: —

Asociación: —

Medidas:

h) Espesor de la pasta: 0,5 cm

Forma: Escudilla.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asas: —

Textura: Compacta y lisa.

Cocción: Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

Engobe: Sin engobe

Decoración: Color sepia sobre la base de la cerámica.

Interiormente la escudilla está decorada con líneas serpenteadas.

En el exterior se observan líneas negras sobre el borde y una serpenteada bajo el borde.

Fragmento Nr.: 4.

Procedente: Cementerio de Chiu-Chiu (Calama).

Número de inventario: —

Colección: Museo Regional de Arica.

Tumba: —

Asociación: —

Medidas:

h) Espesor de la pasta: 0,4 cm

Forma: Globular de base plana. La parte superior no se conserva.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asa: —

Textura: Compacta y lisa.

Cocción: Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

Engobe: Blanco cremoso.

Decoración: Color negro sobre el engobe blanco.

En torno a la base plana se observa una línea negra más arriba se puede distinguir una línea negra; los demás elementos decorativos no son claramente distinguibles.

Fragmento Nr.: 5.

Procedencia: Cementerio de Chiu-Chiu (Calama).

Número de inventario: —

Colección: Museo Regional de Arica.

Tumba: —

Asociación: —

Medidas:

h) Espesor de la pasta: 0,5 cm

Forma: Globular, conservándose sólo parte del cuello.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asas: —

Textura: Compacta, lisa y bruñida.

Cocción: Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

Engobe: Sin engobe.

Decoración: Se utilizó un color sepia sobre la pasta o base de la cerámica.

En la decoración se observa una línea paralela con una serpenteada al centro.

Fragmento Nr.: 6.

Procedencia: Playa Miller (Arica).

Número de inventario: —

Colección: Museo de San Miguel de Azapa.

Tumba: —

Asociación: —

Medidas:

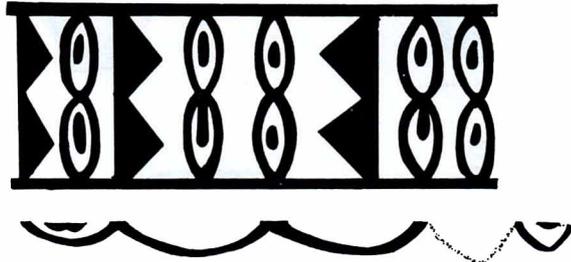
h) Espesor de la pasta: 0,5 cm

Forma: escudilla.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asas: —

Textura: compacta y lisa.

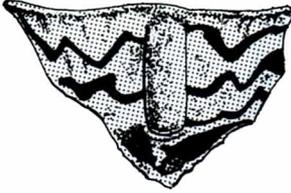


Cerámico 4 tipo Taltape  
Pl-8 tumba 4 S/n. 1963 (A6D)  
M.R. S/n  
esc. 1:2

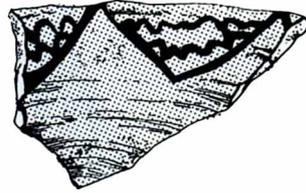
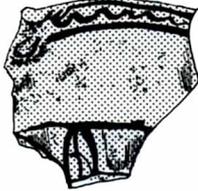
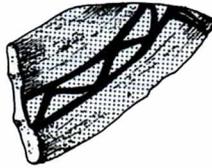
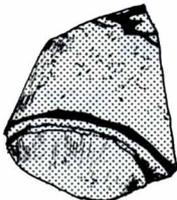
0 1 2 5 cms.

## FRAGMENTOS

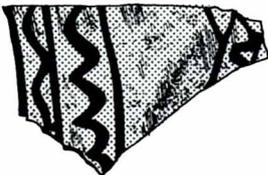
lado externo



lado interno

Chiu-Chiu (1962-63)  
frag. 1Chiu-Chiu (1962-63)  
frag. 2Chiu-Chiu  
frag. 4 lado externo

Chiu-Chiu frag. 3 interno-externo

Chiu-Chiu  
frag. 5Chiu-Chiu  
frag. 6esc. 1:2  
0 1 2 3 cms.

Cocción: Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

Engobe: Blanco diluido.

Decoración: Negro sobre el engobe blanco.

En el interior de la escudilla se pueden observar líneas paralelas con una serpenteada al centro. Además se pueden distinguir ganchos, líneas paralelas y triángulos como elementos decorativos.

Fragmento Nr.: 7.

Procedencia: Azapa (AZ-6) Arica.

Número de inventario: —

Colección: Museo San Miguel de Azapa.

Tumba: 166.

Asociación: —

Medidas:

c) Altura del cuerpo: 12,5 cm

e) Espesor de la pasta: 0,5 cm

Forma: Globular, base plana.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asas: —

Textura: Compacta y lisa.

Cocción: Ambiente oxidante, completa y a alta temperatura.

Engobe: Blanco.

Decoración: Negro sobre el engobe blanco.

En la parte globular del ceramio se puede observar una banda dividida en paneles con triángulos y círculos sobrepuestos. Los círculos encierran 10 a 15 puntos. Entre los triángulos existe una línea quebrada en vez de una serpenteada.

Fragmento Nr.: 8.

Procedencia: Azapa (AZ-8) Arica.

Número de inventario: —

Colección: Museo San Miguel de Azapa.

Tumba: 166.

Asociación: —

Medidas:

c) Altura del cuerpo: 13 cm

h) Espesor de la pasta: 0,5 cm

Forma: Globular, base plana.

Pasta: Arcilla con arena fina como desgrasante.

Asas: —

Textura: Compacta y lisa.

Engobe: Blanco.

Decoración: Negro sobre el engobe blanco.

En la parte globular se observa una banda dividida en paneles por triángulos y círculos sobrepuestos. Los círculos encierran una gran cantidad de puntos (7-9-15-18). Entre una hilera de círculos sobrepuestos y triángulos, se ubica verticalmente una línea serpenteada.

Posiblemente existan otras piezas completas y fragmentos de difícil ubicación en las colecciones que se guardan en los diversos museos y centros de investigaciones arqueológicas, pues se confunden frecuentemente con los tipos San Miguel, Las Maitas y Huruquilla.

La cerámica analizada y descrita anteriormente nos permite definir la cerámica tipo Taltape, por los rasgos más frecuentes, como sigue:

**Forma:** En la cerámica tipo Taltape predomina una jarra globular, de base plana, con un cuello corto y de boca ancha. Generalmente está provista de dos asas colocadas verticalmente desde el borde del cuello al cuerpo globular de la jarra. Existen ceramios con un asa y ausencia de



Az-6, t.166, frag. 7



Az-6, t.166, frag. 8

esc. 1:2.5  
0 1 2 3 5 cms.

ella. El corte transversal de las asas pueden ser por lo general, circular pero también se representan planas.

**Pasta:** La pasta es elaborada con una arcilla que integra como desgrasante una arena fina. La cocción de esta pasta se realiza en un ambiente oxidante y bien controlado a una temperatura elevada, obteniéndose como resultado una cerámica de muy buena calidad y de una textura compacta y lisa.

**Decoración:** Una característica propia de la cerámica tipo Taltape es el uso de un engobe blanco que varía desde un blanco diluido hasta un blanco cremoso y pastoso. Existen piezas sin engobe, pero son excepciones. La decoración se limita principalmente a figuras geométricas aplicadas en color negro sobre el engobe blanco o base de la cerámica sin engobar, según el caso. Los elementos decorativos se ubican tanto en la parte externa, como en la parte interior del cuello, en el caso de las jarras. En algunos casos, el borde de la boca también está decorado con una simple línea o puntos de color negro. Pero la decoración principal se encuentra sobre la parte globular del cuerpo de la jarra en forma de banda dividida en paneles. La variedad de elementos decorativos es limitada y son los siguientes:

1. 2 ó 3 triángulos sobrepuestos.
2. Líneas serpenteadas ubicadas horizontal o verticalmente, ya sea entre dos líneas paralelas, en semicírculos en la parte interior del cuello, o en los círculos sobrepuestos.
3. Círculos sobrepuestos con dos o varios puntos interiormente, los que también pueden ser líneas o puntos alargados, como es el caso de la cerámica de Pica (4) que muestra en el interior de dos círculos sobrepuestos una línea. En otros casos los círculos sobrepuestos contienen líneas serpenteadas.  
En algunos casos se combinan los elementos de la siguiente manera: tres círculos sobrepuestos son acompañados por dos triángulos superpuestos; y si se presentan dos círculos superpuestos son acompañados de tres triángulos superpuestos (cerámica 1 y 2). En otros casos se acompañan dos o tres círculos sobrepuestos con dos o tres triángulos sobrepuestos (cerámica 3 y 4). En el fragmento Nr. 8 se puede observar tres triángulos sobrepuestos acompañados de hileras de círculos sobrepuestos con cuatro o cinco círculos; en este caso los círculos contienen una mayor cantidad de puntos que pueden alternarse de 7, 9 y 15 y 18 puntos.
4. Se emplean además otras combinaciones de elementos geométricos que son más escasas, lo que se debe posiblemente a las reducidas muestras que se han analizado. En la parte interior de los cuellos decorados encontramos una decoración compuesta de un semicírculo que se entrecortan produciendo un triángulo relleno de negro. En su interior se puede observar una línea serpenteada o dos en forma paralela. Estos semicírculos también se presentan sin decoración.
5. Dos elementos atípicos son un par de triángulos isósceles unidos horizontalmente y entre tres paralelas que corren oblicuamente dos líneas serpenteadas. Estos elementos decorativos los encontramos en los fragmentos 5 y 6 y que provienen de Chiu-Chiu y Playa Miller; respectivamente.

Se ha indicado, que la distribución espacial de esta cerámica abarca desde Azapa por el norte a Chiu-Chiu por el sur y es notoria su escasa presencia, lo que indica una posible cerámica intrusiva y de origen altiplánico. Algunos investigadores han buscado su parentesco con el tipo cerámico Huruquilla, tipo que fue definido por Ibarra-Grasso y que es de importancia para definir el tipo Taltape, por lo que reproducimos lo pertinente al tipo Huruquilla:

**Caracteres:** Se utiliza con gran frecuencia una arcilla (o acaso un procedimiento de cocción), que da un color gris ceniciento a las piezas. A veces las piezas son tan livianas como si fueran de porcelana. El grosor de la pasta es más bien delgado, aunque no mucho, de unos 4 milímetros; el antiplástico es visible y la cocción buena, aunque a veces aparece la línea negra (de cocido imperfecto) en el centro.

Arcilla común también se ha usado en las vasijas, y con frecuencia hay enjebegado de una arcilla rojiza, o rosada, con bastante pulimento, las piezas son de tamaño chico.





Las formas más comunes son:

- a) Vasos "campaniformes", especie de pucus altos con base estrechada de modo que parecen una campana.
- b) Vasos o pucus similares pero de menor altura.
- c) Pucus redondeados abajo pero con las paredes rectas desde su altura media; pequeñas orejas verticales, al lado de la boca.
- d) Pucus bajos hemisféricos con el borde de la boca saliente.
- e) Cantaritos globulares con pico oblicuo y puente hasta la boca.
- f) Cántaros chicos, en forma de olla, con dos asas verticales y cuerpo semiglobular.
- g) Ollas comunes, globulares altos, con dos asas verticales.
- h) Cántaros chicos con cuerpo globular, cuello estrechado y un nuevo cuerpo globular en la parte superior, en donde está gravada o moldeada una cara humana con pequeñas aplicaciones de arcilla.
- i) Cantaritos globulares, generalmente ollitas (juguetes).
- j) Vasijas varias miniaturas, generalmente ollitas (juguetes).
- k) Vasos o platos trípodes, chicos y con pies pequeños; raros.
- l) Estatuillas humanas.
- m) Silbatos tubulares.

"*Decoración.* Las piezas ostentan un decorado geométrico en negro, que a veces se transforma en sepia, pero parece que sólo por efecto de cocción.

Las piezas son grises y rojizas, a veces algo rosáceas por efecto del engobe.

La decoración moldeada es muy escasa; sólo aparece en los esmozos de caras chicos [sic], en la parte superior de algunos cántaros chicos. De las estatuillas, sólo conocemos una, bastante tosca, y en postura semisedente.

La ornamentación pintada es complicada y variada, siempre geométrica. Los dibujos en negro sobre el fondo natural o engobado. A veces es sólo externa, pero la más de las veces entra algo al interior de la pieza.

El motivo fundamental originario parece haber sido un antiguo zig-zag con triángulos a los costados, pero no muchas veces aparece en forma pura. Los lugares claros han sido ocupados por una especie de ojos lineales (muy distintos de los de los Yamparáes); los triángulos se han rellenado con puntos y rayas. Los bordes de los vasos tienen líneas ondulantes. Hay una especie de escalonado lineal, que separa grupos de los dichos "ojos". La combinación de los motivos geométricos llega a ser extrema en algunas piezas, y no se reconoce sino un confuso montón de signos.

Hay algunos vasos que se diferencian de los demás en su ornamentación, más recargada todavía, y no sabemos si esto se debe a diferencias de tiempo o de lugar (D. Ibarra Grasso, 1973: 262-264).

De la descripción de la cerámica Huruquilla de Ibarra-Grasso queda en manifiesto que sus once formas difieren a las presentadas por nosotros, por lo que se trataría de un tipo diferente al descrito y definido como Taltape, aunque en la decoración existe una relativa relación como el uso del engobe blanco y la aplicación de los elementos decorativos en negro. En la decoración, el Huruquilla rellena los triángulos con puntos o rayas, mientras que en el Taltape, se rellenan los círculos sobrepuestos. En este último tipo falta por completo el motivo escalonado y la excesiva decoración geométrica.

La cerámica Nr. 1 está asociada a un tejido listado propio para el tipo Las Maitas, aunque la mayoría aparece sin contexto cultural. Estilísticamente se puede observar que el tipo Taltape influye posiblemente sobre el tipo Las Maitas, el que adquiere el engobe blanco de éste. Es así como existe una jarra con una decoración tipo Las Maitas sobre el cuerpo, presentando sobre el cuello un espeso engobe blanco con un rombo concéntrico en líneas negras.

El tipo cerámico San Miguel adquiere probablemente el engobe blanco del tipo Taltape el que al generalizarse en el tipo Las Maitas pasa así al tipo San Miguel. Al principio la cerámica San Miguel conserva algunos elementos diagnósticos de los tipos Las Maitas, como el "botón" sobre el asa y borde de la cerámica, la forma cilíndrica del cuello, la parte superior del cuerpo globular, la parte inferior de paredes rectas, etc. La decoración aserrada y sobre todo la distribución estilística de los elementos decorativos propios del tipo Chiribaya se prolongan en el San Miguel hasta el

momento en que logra su decoración propia, es decir las paralelas quebradas de cuyos vértices nacen las típicas espirales, de color negro sobre el engobe blanco, propio de la cerámica San Miguel. Es indispensable y necesario revisar y definir los tipos cerámicos conocidos como San Miguel, Las Maitas y Chiribaya por la estrecha relación que podría existir entre ellos.

Si ubicáramos estilísticamente el tipo Taltape contemporáneo a Las Maitas, deberíamos cronológicamente ubicarlo hacia el 900 d.C. al 1000 d.C., siendo su presencia en la zona de un carácter intrusivo y escaso. Llama la atención que los elementos decorativos del tipo Taltape no aparecen en el San Miguel, lo que puede explicar precisamente su carácter intrusivo y su posible origen altiplánico y relación con el tipo Huruquilla.

Arica, junio de 1984.

#### BIBLIOGRAFIA

- BIRD, J.B. 1943 Excavations in North Chile Anthropological Papers of the American Museum of Natural History: Vol. 38. Part. 4, pp. 173-316. New York.
- DAUELSBERG, Percy 1972 La Cerámica de Arica y su situación cronológica. *Revista Chungará Nr. 1*, Departamento de Antropología, Universidad del Norte; pp. 17-24. Arica.
- IBARRA-GRASSO, Dick E. 1965 Prehistoria de Bolivia. Editorial *Los Amigos del Libro*. Primera edición. La Paz.
- 1973 Prehistoria de Bolivia. Editorial. *Los Amigos del Libro*. Segunda edición. La Paz.
- LUMBRERAS, G. Luis 1974 Los reinos post-tiwanaku en el área altiplánica. *Rev. del Museo Nacional de Lima*, Tomo XL, pp. 55-84. Lima.
- NUÑEZ A., Lautaro y MORAGAS, Cora 1983 Cerámica temprana en Cádiz (costa desértica del norte de Chile): Análisis y evaluación regional. *Rev. Chungará Nr. 11*, Universidad de Tarapacá, Arica.
- RIVERA A., Mario 1975 Una hipótesis sobre movimientos poblacionales altiplánicos y transaltiplánicos en la costa del norte de Chile. *Rev. Chungará Nº 5*, Departamento de Antropología, Universidad del Norte. Arica.
- SHEPARD, Anne 1957 *Ceramics for the archaeologist*. Carnegie Institution of Washington Publication. Washington.
- UHLE, Max 1922 *Fundamentos étnicos y arqueológicos de Arica y Tacna*. Imprenta de la Universidad Central. Segunda Edición. Quito.
- HEINZ, Walter 1966 *Beitraege zur Archaeologie Boliviens*. Baessler Archiv, Neue Folge: Beiheft 4. Berlin.