

# LA ALDEA DE CERRO SOMBRERO EN EL PERIODO DEL DESARROLLO REGIONAL DE ARICA

IVAN MUÑOZ OVALLE (\*)

## RESUMEN

Se presentan los resultados de las investigaciones realizadas en el yacimiento arqueológico aldeano Cerro Sombrero, ubicado en un lugar estratégico de la parte baja del valle de Azapa.

En el se distinguen los siguientes sectores:

1. Area habitacional, que contempla tres tipos de estructuras con sus respectivas variantes: circulares, rectangulares y cuadradas.

2. Area de corrales, caracterizado por grandes concentraciones de guano de camélidos, ubicados en las laderas de los cerros.

3. Area de geoglifos, manifestado por representaciones de figuras antropo y zoomorfas, especialmente camélidos.

La discusión final se centra en la función que cumplió esta aldea como centro donde se ejerció una fuerte actividad económica, basado en una hegemonía sobre la producción del área e intercambio con áreas lejanas en un esquema de reciprocidad y redistribución.

## INTRODUCCION

El presente estudio forma parte de una investigación sobre los patrones habitacionales tardíos en los valles bajos de Arica. Su objetivo es visualizar diversos aspectos; entre ellos su distribución espacial y su relación con la ecología, permitiendo entender las necesidades y posibilidades de recursos de subsistencia de cada grupo poblacional. Desde este ángulo se pretende verificar los antecedentes demográficos entregados por los cementerios excavados y definir los diferentes patrones de organización aldea na y cultural de las poblaciones tardías.

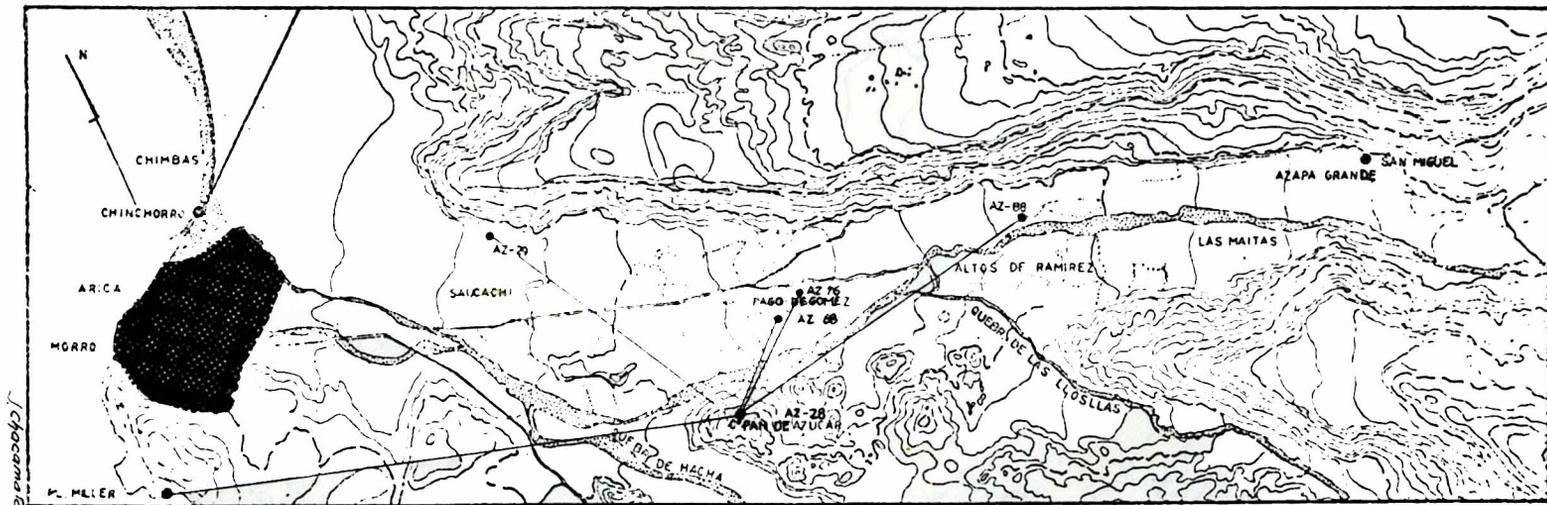
El sector donde se ubica la aldea de Cerro Sombrero, reúne una serie de evidencias que se expresan en geoglifos, habitaciones, corrales y silos de almacenaje. La investigación de cada uno separadamente favoreció la interpretación de ellos como un conjunto armónico que se integraba para conformar un complejo habitacional, único para el sector bajo del valle de Azapa.

Se discute en el presente trabajo el rol socioeconómico de esta aldea dentro de un sistema agromarítimo, pero también en un sentido más amplio como parte integrante de un sistema regional que incluiría enclaves de sierra y precordillera, dentro del conocido período Desarrollo Regional Post Tiwanaku (1)

1. UBICACION Y DESCRIPCION DE LA ALDEA La aldea de Cerro Sombrero está emplazada en el cerro "Pan de azúcar", ubicado en la confluencia de la quebrada de Azapa y de Acha, a 7 km. de la costa de Arica. (Ver Lám. 1, fig. 1)

En la estrecha faja de interfluvio entre ambas quebradas se reconocen una serie de cerros y montículos con pendientes que varían entre 20 y 30°, encontrándose algunas representaciones de geoglifos en algunas de sus laderas.

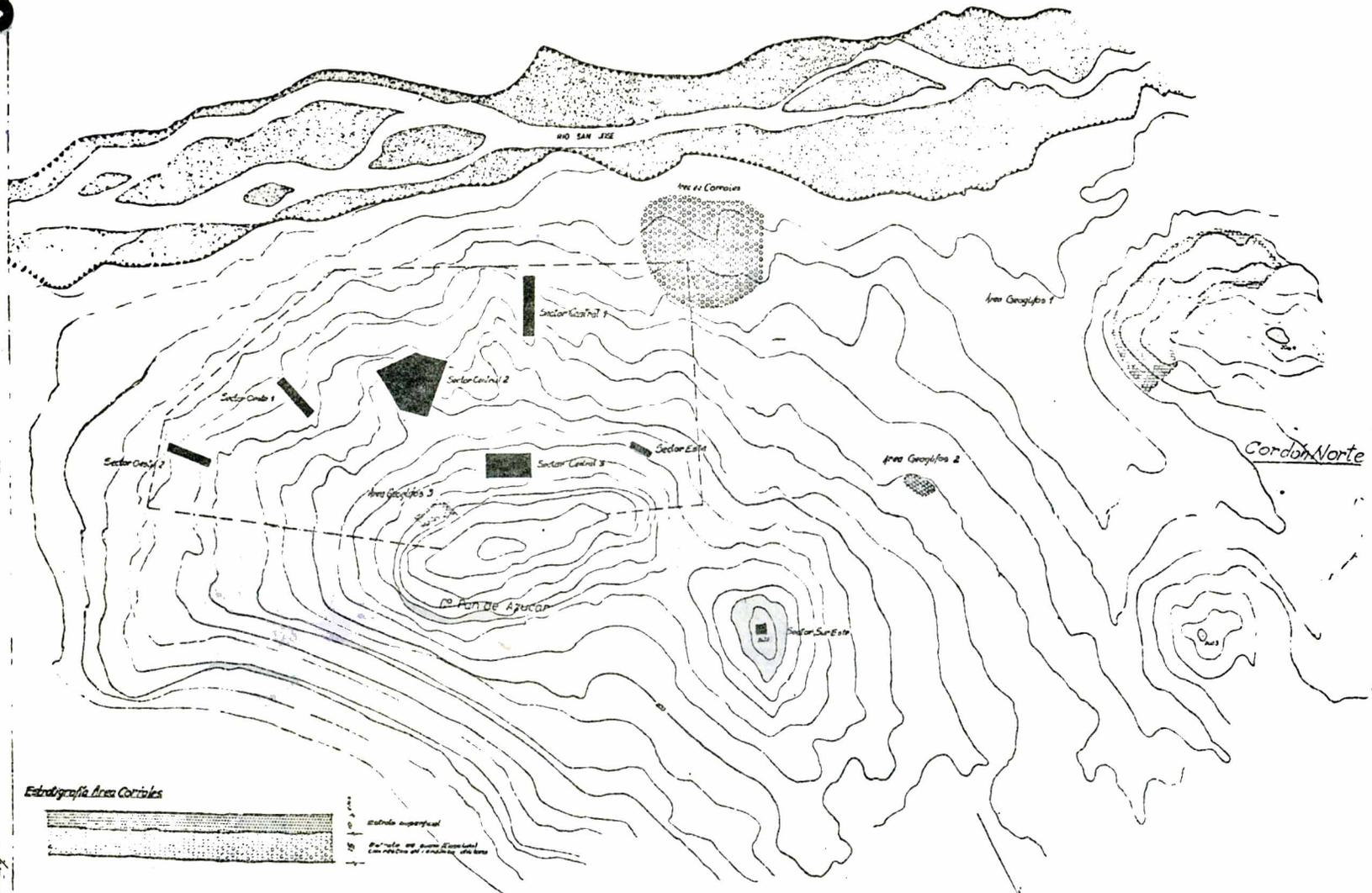
A pesar de que no existen áreas de cultivos, por la estrecha faja de territorio que presenta el sector, a partir de este lugar se tiene muy fácil acceso a las distintas áreas de recursos explotables en el valle asimismo como en la costa. Además, su ubicación de altura le confiere un carácter estratégico, a la vez que le resguarda de los ambientes malsanos vinculados a las ciénagas que afloran en los distintos sectores del río. Por otro lado, la ausencia total de precipitaciones y las características climáticas, favorecieron el levantamiento de habitaciones ligeras con una tecnología simple.



PLANO VALLE DE AZAPA ESCALA 1:50 000  
EXTRAÍDO DEL LIBRO 'EL DPTO. DE ARICA' DE CARLOS KELLER

UBICACION SITIOS ARQUEOLOGICOS PERIODO DESARROLLO REGIONAL  
SEGUN CATALOGO DE SITIOS MUSEO SAN MIGUEL DE AZAPA LAMINA FIG. 1

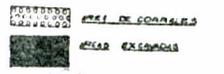
COSTA	VALLE
CHINCHORRO 1,5	SAN MIGUEL AZ-2,6,8,9
MORRO 1,2	10, 66, 71
PL MILLER 1,2,3	79, 82
4, 5, 7, 13	ALTO RAMIREZ (Bajo)
	AZ-88
	PAGO DE GOMEZ AZ-68,76
	SAUCACHE AZ-20
	C. SOMBRERO AZ-28



**Estratigrafía Area Corrales**



**Estratigrafía general Area**



**Carta Topografica C° Pan de Azúcar (C° Sombrero)**  
 ampliación del levantamiento aerofotogramétrico de 1954 (superficie de tiempo 1:25000)  
 Escala: 1:25000  
 N

San Chayon E

El cerro "Pan de Azúcar" está compuesto por un macizo montañoso de 280 m.s.n.m. y asociado a una serie de lomas de menor altura ubicadas en el flanco norte, colindantes al valle de Azapa, las que, a su vez, dan lugar a una serie de cárcavas. Sobre estos relieves de pronunciada pendiente se construyó la aldea, donde se integran armónicamente tres áreas fundamentales: Habitaciones, corrales y geoglifos (Ver Lám.11 fig.2).

Desde el punto de vista urbanístico este patrón de asentamiento tendría una caracterización aldeana, considerando la distribución homogénea de las áreas que la componen. Existiría además, un manejo sedentario en cuanto a los recursos económicos del hábitat. Sin embargo otros elementos apoyan la hipótesis de que dicho asentamiento tuvo un carácter de campamento estacional, entre ellos la falta de una planificación de las viviendas, la estada temporal de las recuas y la ausencia de una reocupación de las viviendas, - aunque esta última pudo estar supeditada a la morfología del terreno.

No obstante, insistimos en un nucleamiento aldeano por la alta densidad demográfica que se asentó tomando como referencia las estructuras habitacionales que la componen y por la gran variedad de recursos naturales que se explotaron en especial la producción agromarítima.

El área poblacional abarca un espacio de siete hectáreas y se encuentra ubicada en los faldeos de los cerros que miran hacia el valle; la parte central presenta la mayor aglutinación de recintos. Su ubicación aprovecha la morfología del terreno y la cercanía a las canteras de donde se obtenía la materia prima: esto explica la falta de una intención de planificación con respecto al área habitacional.

En general las estructuras son de forma rectangular conformadas por un muro basal que compensa la alta pendiente, formándose planos horizontales sobre los cuales se levantaron finalmente las estructuras habitacionales.

Construcciones de forma circular con escasos depósitos de ocupación se ubican en las cimas de las lomas a modo de atalayas. No hay muros defensivos que indiquen acciones bélicas; es posible pensar que sirvieron para el control político-administrativo de la aldea.

Los corrales se encuentran en los sectores bajos de la aldea, se reconocen por amplios depósitos de guano de camélidos, sin que se haya descubierto hasta la fecha estructuras bien definidas lo que habla de una estada temporal de las recuas.

Los geoglifos se encuentran ubicados al este, en los cerros aledaños a la aldea y se complementan con otras figuras ubicadas - en el cordón sur del macizo montañoso.

2. METODOLOGIA La aldea fue prospectada en su totalidad, delimitándose las diferentes áreas de ocupación para un estudio más exhaustivo de cada una de ellas.

En el área habitacional se reconoció el terreno, para determinar los diferentes sectores a excavar. Delimitados éstos, se excavó un montículo y cárcava en el centro de la aldea, donde se visualizaba la mayor cantidad de estructuras. En la parte central - alta de la misma área se trabajó un cuadrante de 400 mt<sup>2</sup>. En las márgenes este y oeste de la aldea se excavaron varias cárcavas, - con el fin de relacionar los diferentes sectores de ocupación. De acuerdo con este esquema se excavaron 90 estructuras llevando un riguroso control estratigráfico. Se delimitaron cuadrículas que se trabajaron en trincheras o cuadrantes, tal como lo exigía el - proceso de excavación.

El área de geoglifos se describió en base a las observaciones directas, apoyándose con registros gráficos y fotográficos de los diseños.

En el sector de corrales se realizaron diferentes pozos y - trincheras para determinar el área total de ocupación tanto horizontal como vertical.

Con respecto al área de cultivos se buscó documentación bibliográfica ya que no existen registros arqueológicos.

3. ESTRATIGRAFIA La estratigrafía del área ocupacional está definida por una depositación eólica-cultural con espesor promedio de 10 cms.

El primer estrato es una delgada capa de sedimento eólico - sin restos de ocupación. El segundo está conformado por una capa de 6 cms. de espesor aproximadamente, con restos de basuras diversas y restos de habitaciones. Bajo este estrato se ubica inmediatamente el piso original de roca eruptiva, característico de la -

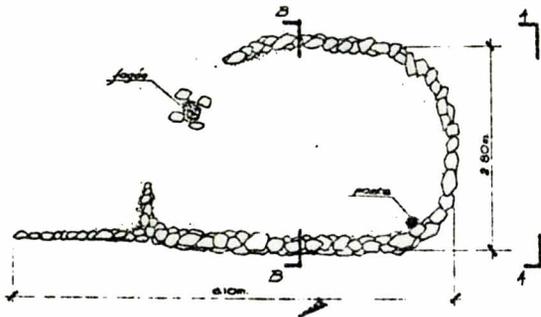
**DETALLE ESTRUCTURA 3**

ESCALA 0 1m

ELEVACION

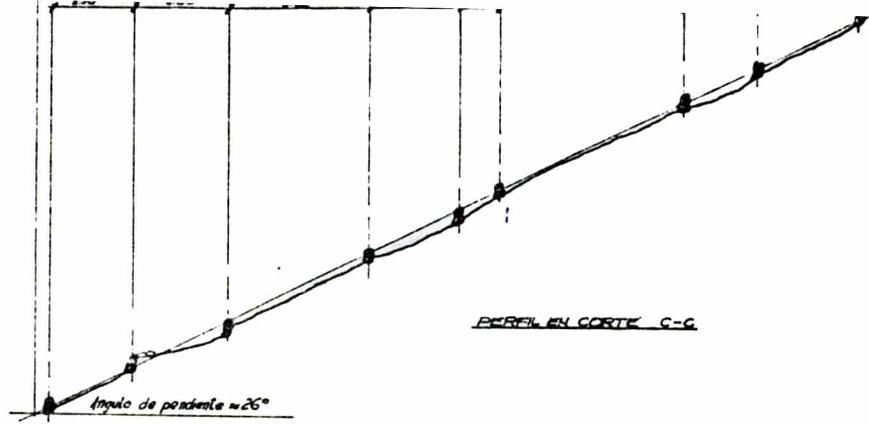


PLANTA



PERFIL EN CORTE B-B

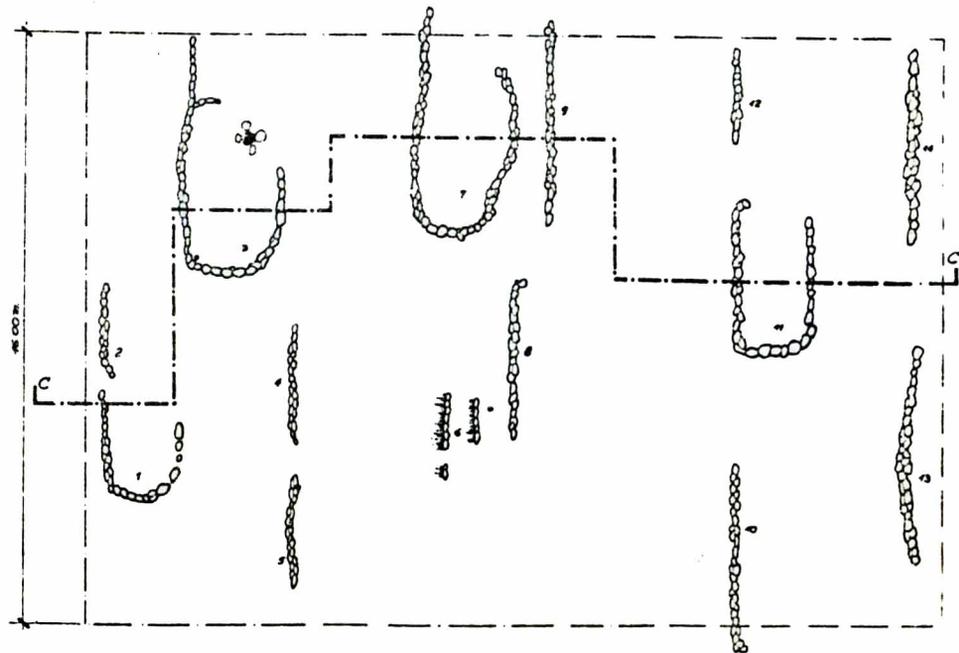
PERFIL DESDE A-A



PERFIL EN CORTE C-C

PLANTA GENERAL SECTOR

ESCALA 0 1m



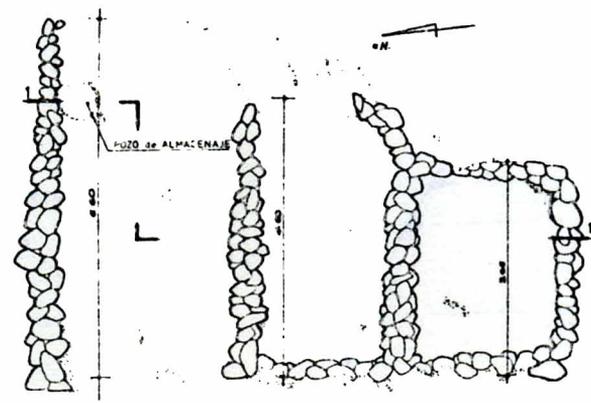
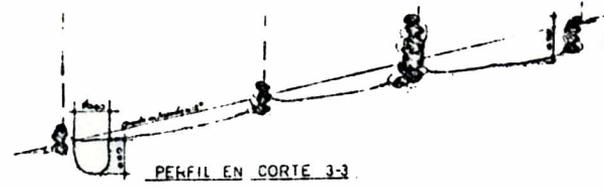
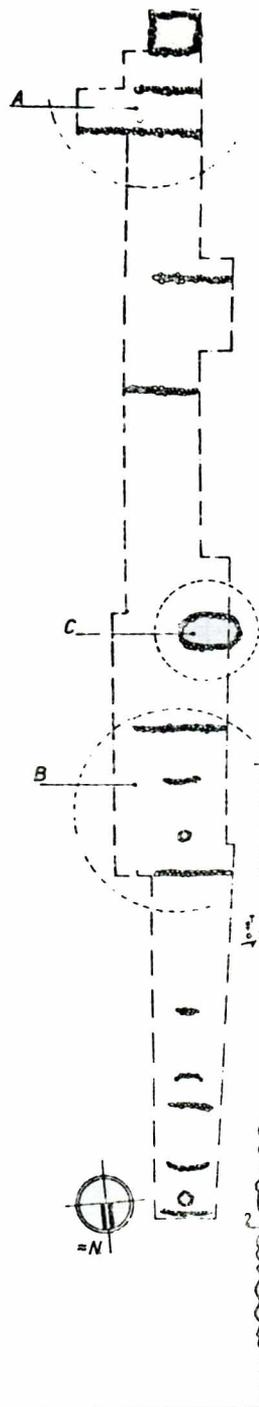
**DETALLE ESTRUCTURA 6**

ESCALA 0 1m



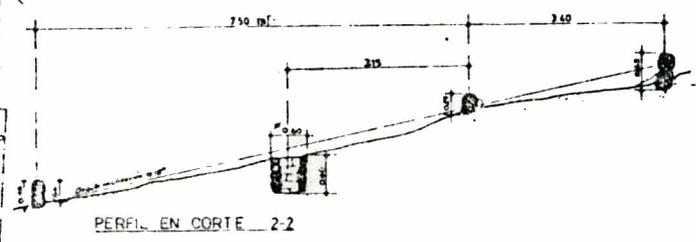
ELEVACION

PERFIL

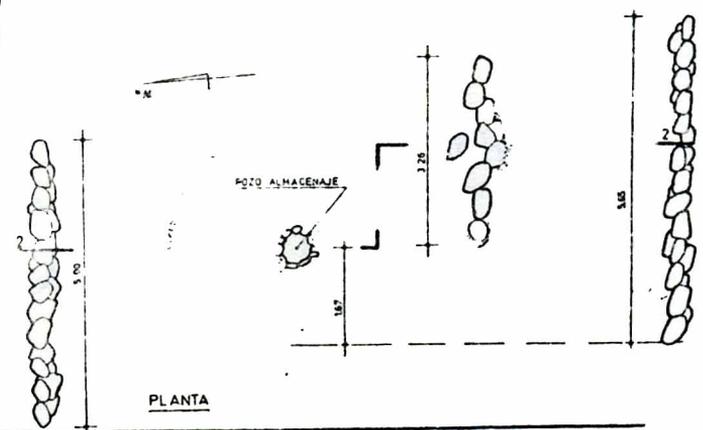


PLANTA

ESTRUCTURA "B"  
 escala 1:50

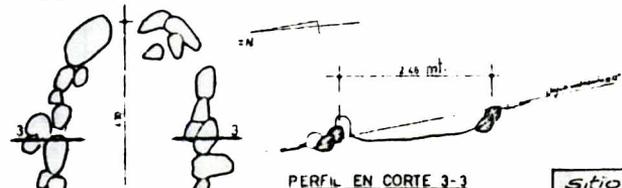


PERFIL EN CORTE 2-2

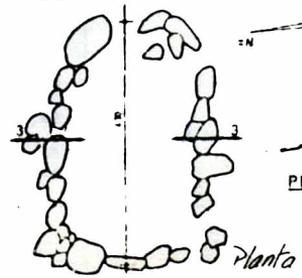


PLANTA

ESTRUCTURA "C"  
 escala 1:50

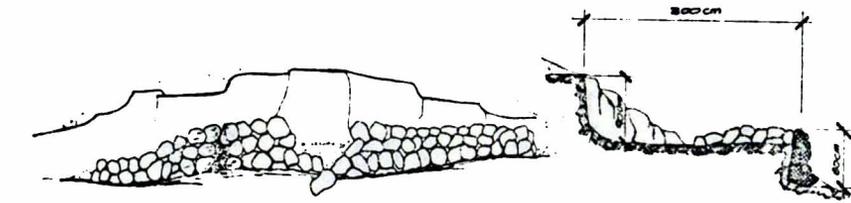


PERFIL EN CORTE 3-3



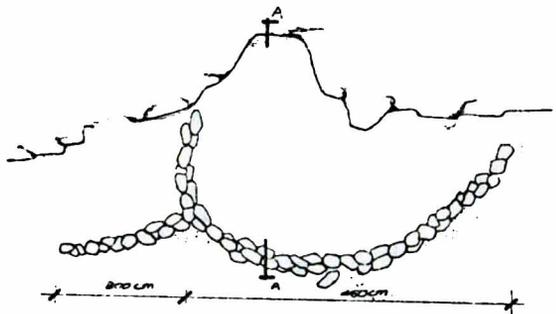
planta

DETALLE ESTRUCTURA 9  
 ESCALA 



ELEVACION

PERFIL EN CORTE A-A

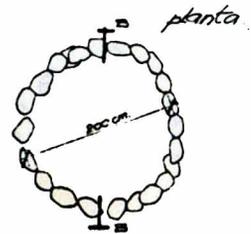


PLANTA

Figura 5

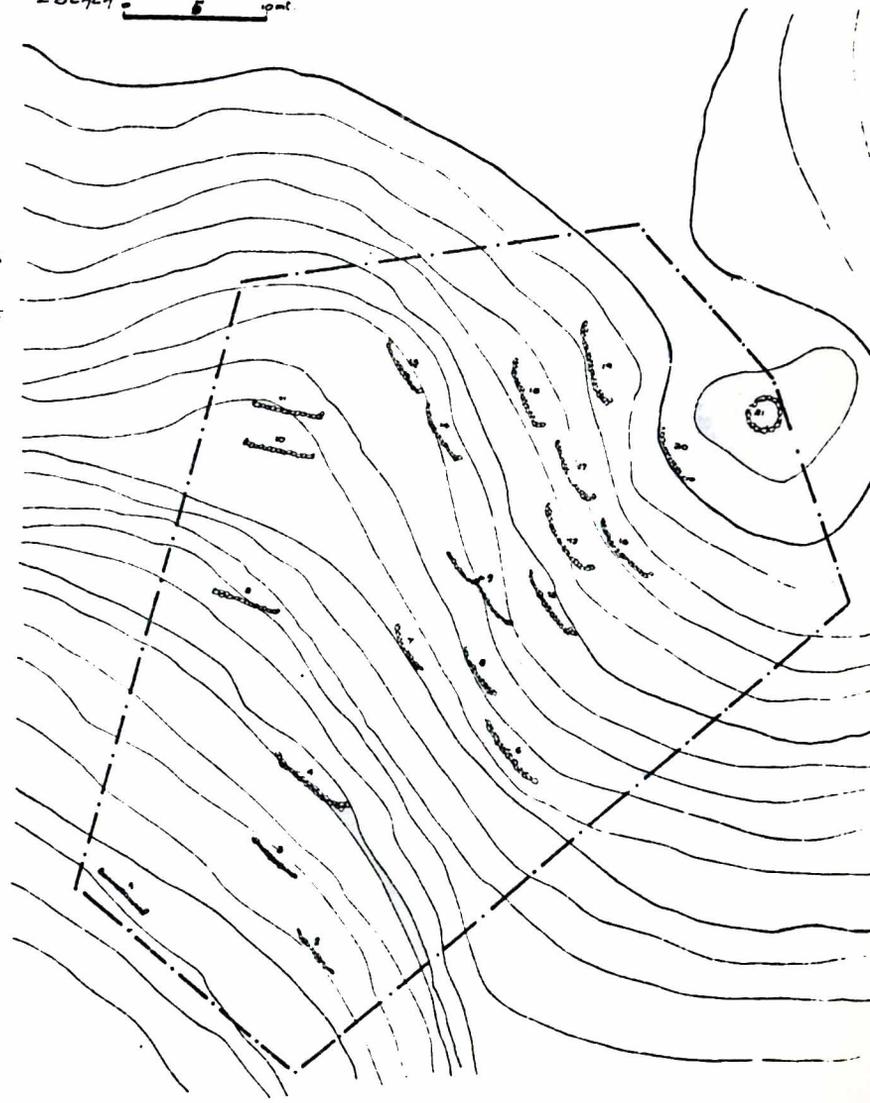
DETALLE ESTRUCTURA 21  
 ESCALA 

FIGURA 6



PERFIL EN CORTE B-B

PLANTA GENERAL  
 ESCALA 



constitución orográfica del área ocupada. Sin embargo en esta roca se ubican pequeños bolsones con basuras de relleno en lugares que debieron ocupar los postes habitacionales ausentes ahora y, además, pozos de almacenaje trabajados con revestimiento de clastos angulosos.

Esta delgada capa de ocupación evidencia un período corto de permanencia en el área presentándose además la ausencia de una reocupación en las viviendas. (2)

#### 4. AREA HABITACIONAL

4.1. Descripción de los recintos habitacionales Las habitaciones presentan formas rectangulares de diferentes tamaños. Están ubicadas sobre plataformas o terrazas trabajadas en el cerro con un muro basal para compensar la gran pendiente del terreno. - (Ver Lám.111 fig.3). Posiblemente fueron estructuras livianas - sostenida por postes de madera y toldos de fibra vegetal. Los - postes se presentan en forma vertical; sus extremos superiores - muestran restos de quemaduras. Los toldos estarían representados por esteras de totora macerada, las que se encuentran en jirones en el interior de las viviendas y en los aterrazamientos de piedras.

En su interior se han reconocido determinados sectores funcionales. La cocina está documentada por fogones, que en algunos casos se define como una depresión revestida de piedras. Orientados hacia la esquina de cada habitación se han localizado evidencias de ofrendas, consistentes en restos de hueso de camélidos y mitades de calabazas con plumas de aves.

Cada recinto presenta pozos cilíndricos de distintos tamaños cuyas paredes están recubiertas con piedras, cumpliendo funciones para almacenar diversos productos agrícolas, tales como ají (*capsicum* sp) y maíz (*zea mays*) fundamentalmente.

En los sectores de cárcavas las viviendas se amplían a dos recintos habitacionales de forma rectangular, pero de una dimensión más pequeña que las que se ubican en la pendiente más alta - de los cerros, diferenciándose la cocina del sector de almacenaje. (Ver Lám.IV fig.4).

Otros tipos de estructuras arquitectónicas lo constituyen pequeños recintos circulares, que generalmente se presentan sin restos de ocupación, ubicados en los sectores laterales de la aldea y en la cima de los cerros. (Ver Lám. V fig.6).

#### 4.2. Descripción de los elementos culturales del área habitacional

Diversos elementos se han encontrado en las basuras de los recintos habitacionales que se describen a continuación:

##### LANA :

- Tejidos: Se analizaron quince muestras de tejidos que fueron encontradas en distintos sectores de la aldea.

De acuerdo con su forma se ha podido distinguir; dos talegas, dos camisas y once mantas.

Todas las muestras están tejidas a telar. La materia prima utilizada es de origen animal (camélidos) hilados a dos cabos con torsión z-s.

Los títulos métricos más comunes varían entre 18/24, 10/18 y 5/10, siendo este último el de mayor porcentaje (hilados de regular grosor).

El sistema de tejeduría presenta ligamento (faz) de urdimbre, con densidades que fluctúan entre 8-14 hilos/cm. y un mayor porcentaje que varía entre 16-32 hilos/cm.

En su gran mayoría la decoración de los tejidos se hizo con los colores naturales y, en otros casos, hay teñidos de color rojo y café amarillento.

A través del análisis de estos tejidos se puede deducir que se trata de piezas de tipo utilitario, detectando ausencia de elementos decorativos, a diferencia del material textil de los sitios funerarios conocidos para el período de Desarrollo Regional donde la decoración es fundamental.

Vellones : Materia prima, de color azul, café y rojo. Uno - presenta intención de hilado.

- Cuerdas : Dos trozos de aprox. 1 mt., con torsión S, compuesta por numerosos cabos, color natural.

##### CUERO :

- Sandalias : Tres piezas trabajadas en piel de camélido, de forma rectangular, en sus extremos presenta ojales, para enlazar - la cuerda de amarra al empeine.

- Trozos de cuero de camélidos : Presentan cortes rectos y - superficiales, probablemente sirvió como material para artesanía.

- Cueros con pintura roja : Restos de cuero y pieles de aves contienen restos de pintura roja, residuos de colorantes.

#### MADERA :

- Palos agrícolas: Artefactos de mango corto, de 11-13 cm. de largo, presentan una hoja rectangular de 6-8 cm., sus bordes están desgastados.

- Husos con tortero: En general estas piezas están compuestas por una barra de madera circular de aproximadamente 8 a 10 cm. de largo. El tortero es una lámina de greda o madera con un orificio central. Tiene un diam. de 34 cm.

- Trompitos : Diversos elementos de madera de forma cilíndrica con un apéndice en sus dos extremos. En general tienen un largo de 4 cm. Además se encontró un cuerpo cilíndrico con un pequeño apéndice en un extremo, en el otro, hay un tallado de círculos concéntricos escalerados.

- Palos quemados : Se encontraron diversos maderos quemados en uno de sus extremos. Su longitud varía de 30 a 40 cm., con un diam. aprox. de 4 a 6 cm. Probablemente correspondan a los soportes de cada habitación.

- Agujas de espinas de cactus : Delgadas agujas de cactáceas Tienen un largo aprox. de 11 cm. y 2 mm. de diámetro.

#### FIBRA VEGETAL :

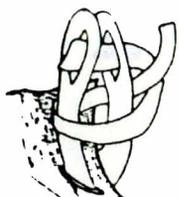
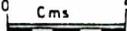
- Cestería: Fueron encontrados cinco fragmentos. Distinguiéndose tres tipos de forma:

1. Pucos de paredes divergentes, rectas y base recta.
2. Platos extendidos, de borde levemente levantado. Diam. aprox. 22 cm.
3. Vasos de paredes altas y divergentes, base - recta y boca ancha. En general tienen un promedio de 18 cm. de alto, 12 cm. de boca y 8 cm. de base.

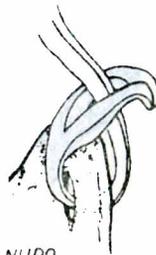
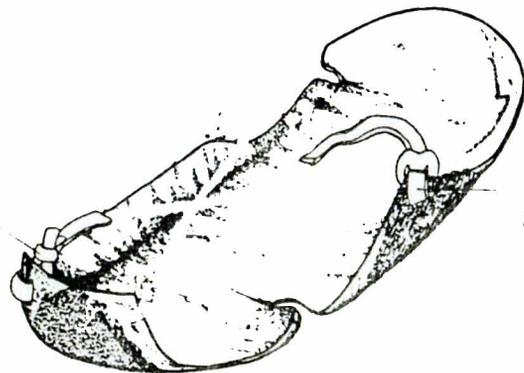
La técnica que se empleó es la de espiral, con enlaces gruesos; en un cm<sup>2</sup> hay dos espirales y dos enlaces.

- Trenzado de totora : Variadas trenzas hechas con torsión S. Algunos se presentan en atados. Su longitud varía entre 25 cm. y 35 cm.

SANDALIA



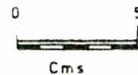
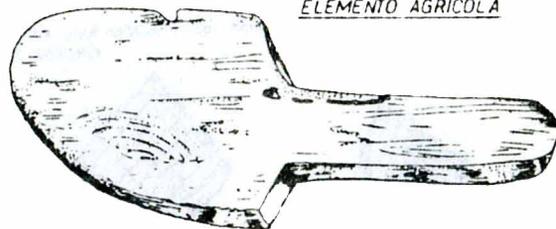
DETALLE "A"  
NUDO



DETALLE "B" NUDO

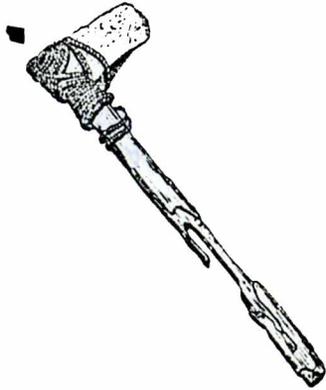
ELEMENTOS CULTURALES  
"CERRO SOMBRERO"

ELEMENTO AGRICOLA

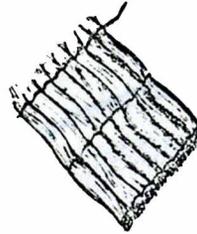


J. Chocamp E

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

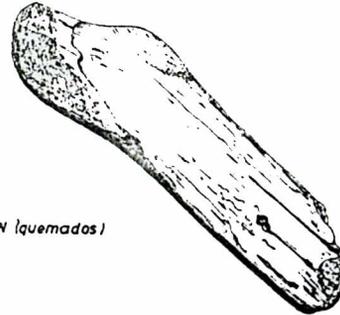


Hacha Simbólica

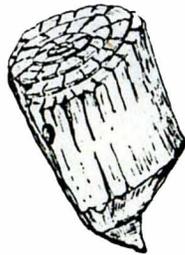


DETALLE  $\frac{5}{6}$

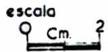
TROZO DE CUBIERTA  
(cordones de fibra vegetal unidas por cordellos)



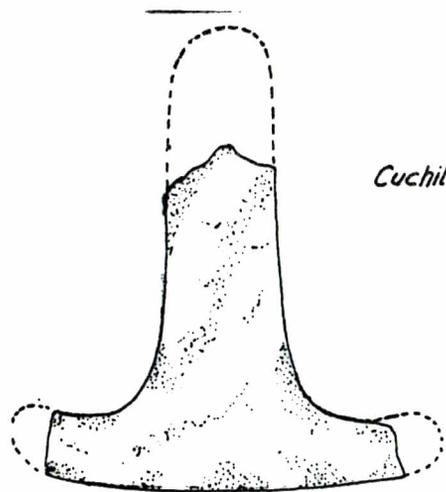
FRAGMENTOS DE POSTACION (quemados)



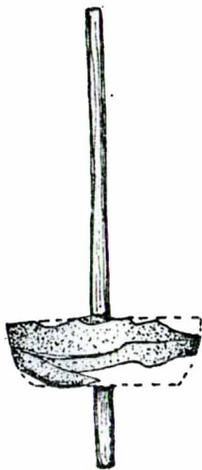
Objeto de madera



ELEMENTOS LITICOS



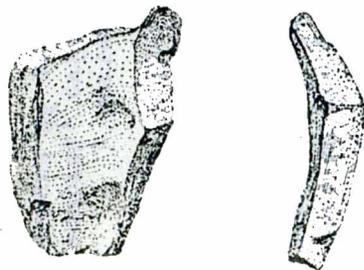
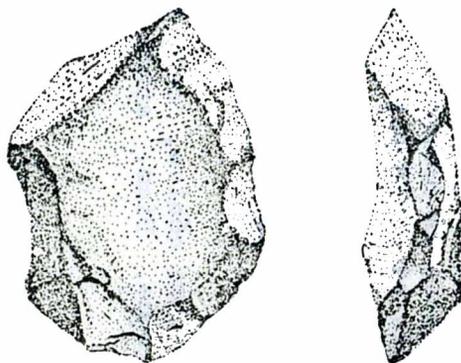
Cuchillo .



Huso .



Vichuña.



- Esteras de fibra vegetal macerada : Tejidos con técnica de amarra o cadeneta c.f.L.Ulloa, 1974.

#### LITICO :

- Lascas y láminas : Diversos artefactos de forma laminar - componen la industria lítica. Hay ausencia de herramientas definidas, quizás por carecer de una litología adecuada para las manufacturas de éstas.

- Hacha : Instrumento cortante posiblemente simbólico por su pequeñez, formado por un palito corto muy deteriorado y una hoja de cuarzo laminar de aprox. 1 cm. de largo, ambos unidos por una cuerda de lana retorcida.

- Morteros : Cantos rodados, de forma cónica, con desgaste central, evidencia actividades de molienda. Diam. aprox. 42 cm. altura 26 cm.

#### METAL :

- Tumi : Cuchillo de cobre. Dimensión 6.4 cm. de largo de hoja, 4.5 cm. de mango.

#### HUESO :

- Vichuña : Pieza pulida de hueso de camélido. Su extremo proximal es aguzado y el distal es ligeramente tableado. Dimensión 2 cm. de diámetro, por 19 cm. de longitud.

#### ORNAMENTOS :

- Collar : Diversas cuentas de malaquita, hueso y concha; tienen forma circular y presentan un orificio en la parte central. Diam. 5 mm. aprox.; grosor de 1 mm. aprox.

- Plumas de aves : Agrupamiento de plumas de aves amarradas con finas trenzas de totora, probablemente sea parte de algún tocado.

#### CERAMICA : Descripción y análisis

- Material y método : Esta clasificación fue hecha en base de 83 fragmentos de cerámica no decorada y 26 fragmentos decorados. Se tomó esta muestra por presentar formas, antiplástico y diseño bien definidos. Su objetivo fue presentar en porcentajes las diferentes características de cada fragmento.

A) En primer lugar los fragmentos fueron agrupados según la parte del cerámico a la cual corresponden; asas, bordes, cuerpos y bases.

B) Las asas fueron catalogadas según su forma, ubicación núcleo (color, cocción, antiplástico, cohesión). Superficie interna y externa (estado, tratamiento superficial, color).

C) Los bordes se clasificaron según su forma, núcleo, superficie externa e interna.

D) Los cuerpos se clasificaron según su forma, espesor, núcleo, superficie externa e interna.

E) La cerámica decorada se determinó según su estilo, tomando como referencia bibliográfica los antecedentes entregados por Dauelsberg (1961, 1972).

F) Los porcentajes fueron tomados en relación al número de fragmentos analizados según los grupos (bases, cuerpos, bordes y asas).

#### ANTECEDENTES QUE SE CONSIDERARON

Antiplástico : Está compuesto en su mayoría por arena y se definió en tres grupos, según su tamaño:

Arena grano fino	0,05 a 0,1 mm.
Arena grano medio	0,1 a 0,3 mm.
Arena grano grueso	0,3 mm.

Tratamiento superficial :

Alisado a brocha : La superficie se nota lisa y presenta una serie de surcos paralelos muy cerca unos de otros.

Alisado a espátula : La superficie se aprecia lisa y presenta surcos paralelos separados a más de 1 cm.

Alisado a mano : La superficie alisada presenta una serie de irregularidades, en su relieve pueden notarse hendiduras correspondientes a los dedos, producidas en el tratamiento.

Color : La clave para designar los colores de las superficies corresponden a la "tabla de colores Munsell".

CERAMICA DECORADA

BORDES 4 FRAGMENTOS ANALIZADOS (100%)										
FORMA		ESTILO	NUCLEO							
			COLOR		COCCION	ANTIPLASTICO	COHESION			
Bordes redondeados, labios convergentes c/ cintura	25 %	Chilpe I 50 %	Plomo	25 %	Reductora	25 %	arena grano fino	75 %	Compacta	75 %
Bordes rectos, labios convergentes	25 %	Pocoma I 25 %	Café rojizo	25 %	Oxidante	75 %	Arena grano medio	25 %	Semicompacta	25 %
Bordes rectos, labios divergentes	25 %	Gentilar 25 %	Rojizo	50 %						
Bordes redondeados, labios paralelos	25 %									

CUERPOS 30 FRAGMENTOS ANALIZADOS (100%)													
FORMA		ESPESOR		ESTILO	NUCLEO								
					COLOR		COCCION	ANTIPLASTICO	COHESION				
Globular	86.66 %	3.0	6.66 %	San Miguel	13.33%	rojizo	53.33%	Oxidante	70.00%	Arena gra no fino	53.33%	Deleznable	3.33 %
Periforme	3.33 %	4.0	20.00 %	Pocoma	73.33%	Plomo	26.66%	Reductora	23.33%	Arena gra no medio	46.66%	Semicompacta	43.33 %
Escudilla	3.33 %	4.5	10.00 %	Chilpe	3.33%	Café - claro	6.66%	Mixta	6.66%			Compacta	46.66 %
Indeterminado	8.66 %	5.0	36.66 %	Cabuza	3.33%	Anaranjado	13.33%					N / s / a	6.66 %
		7.0	3.33 %	Gentilar	3.33%								
		4	23.33 %	Indetermin.	3.33%								

N / S / A es no se aprecia La decoración de la cerámica es presentada en forma gráfica (ver Láma.)

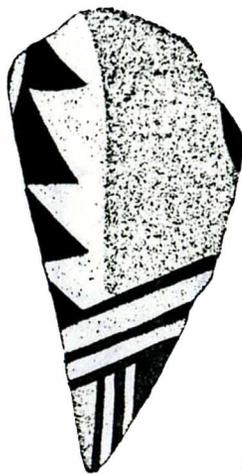
OBSERVACIONES :

En relación con la forma existiría semejanza entre la cerámica decorada y no decorada fundamentalmente en su forma globular, al igual que los bordes y asas. Estas últimas modeladas a mano. En el tratamiento de las superficies, la cerámica no decorada, presenta un alisado notorio no llegando a calidades muy perfeccionadas (pulidas).

El antiplástico de toda la cerámica está hecho en base a una misma pasta, la que se compone básicamente de arena y en algunos casos de arena y cuarzo. Entre la cerámica no decorada y la decorada puede establecerse una pequeña diferencia en cuanto al tamaño del grano de arena, siendo en la segunda más fino y homogéneo que en la primera, lo que permite obtener una pasta más compacta. Este indicador (antiplástico) define que ambas cerámicas fueron hechas en la zona (altes), a diferencia de las cerámicas de altura que contienen un alto porcentaje de mica.

Fragmento globular  
Negro Rojo sobre Naranja

0 Cms 5



Negro Blanco sobre Rojo  
tamaño natural



CUELLO fragm.  
Negro sobre Rojo  
tamaño nat.



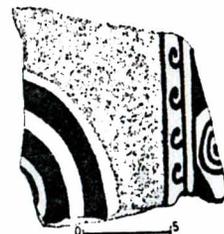
CUELLO (fragmento)  
Negro sobre naranja  
tamaño natural



fragm globular  
Rojo, Negro sobre Blanco  
tamaño natural

124

fragm globular  
Negro Blanco sobre Rojo



0 Cms 5

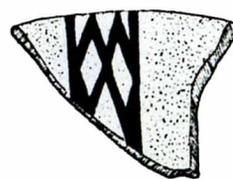
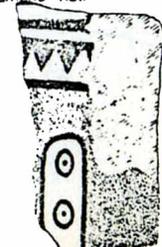


fragm. globular  
Rojo Negro sobre Blanco  
tamaño natural



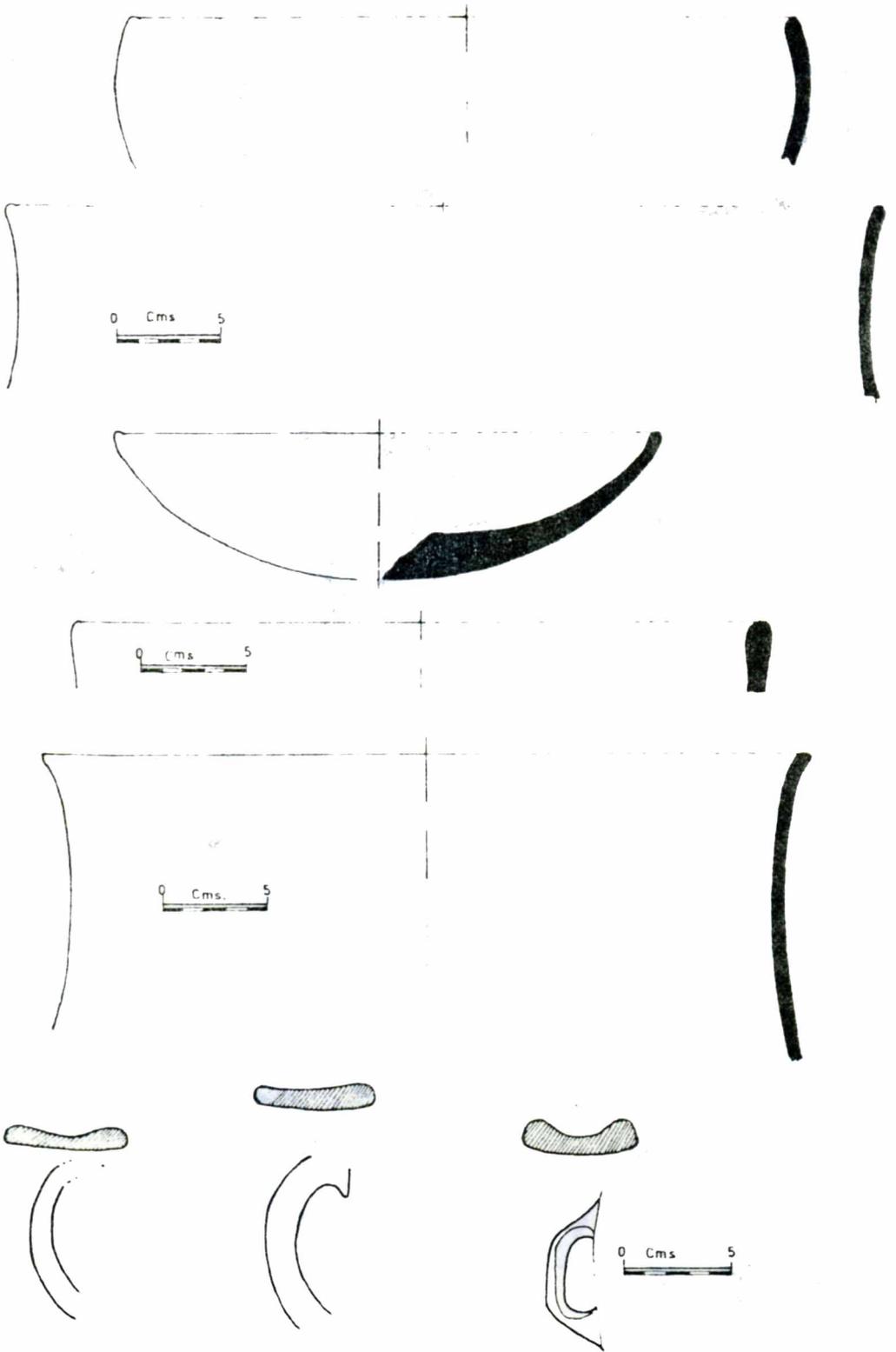
fragm. globular  
Rojo Negro sobre café  
tamaño natural

fragm globular  
Negro Blanco Café cl y osc. sobre Rojo  
tamaño nat.



ESCUDILLA con decoración interior Negro sobre Café

Chacama 12



*Chocoma 12*

**TABLA II : FRECUENCIA DE ELEMENTOS CULTURALES**

CULTURA Y ECONOMIA	AREA A (S.W) 20 estruct. habitacional	AREA B (S.C) 55 estruct. habitacional	AREA C (S.E) 15 estruct. habitacional
<b>FRAGMENTOS</b>			
<b>CERAMICA DECORADA</b>			
Estilo San Miguel	5	8	4
Estilo Pocoma	11	20	10
Estilo Gentilar	8	11	7
Estilo Chilpe		1	
Estilo Cabuza		1	
<b>FRAGMENTOS</b>			
<b>CERAMICA NO DECORADA</b>			
Asas	4	18	12
Bordes	22	33	20
Cuerpos	58	69	42
<b>FRAGMENTOS</b>			
<b>TEJIDOS</b>			
Mantas	3	7	1
Camisas		2	
Talegas	1	1	
<b>MISCELANEO</b>			
Mortero	1	2	
Tumi de metal		1	
Trompitos	2	3	1
Sandalias	1	2	
Vichuñas		1	
Palas de trabajo agrícola	1	2	
Huso y tortero		3	1
Vellones de lana	1	2	1
Cestería	1	3	1
Trenzado de totora		3	
Hacha pequeña		1	
Collar	1	2	1
Lascas y láminas	4	8	4
Palos quemados	1	2	
Esteras de fibra vegetal	4	8	2
Cueros	1	2	
Plumas ornamentales		1	
Agujas de espinas de cactus	2	4	1
Restos de cuero con pintura roja		1	1
Cuerdas de lana		2	

Nota : El número, es el indicador de la cantidad de fragmentos que fueron encontrados en cada área.

**TABLA III: RELACION DE PORCENTAJE DE PRODUCTOS ECONOMICOS  
HALLADOS EN LAS VIVIENDAS DE LA ALDEA  
DE CERRO SOMBRERO**

90 ESTRUCTURAS EXCAVADAS (100%)

PRODUCTOS AGRICOLAS	ESTRUCTURAS	PORCENTAJE	RESTOS DE PRODUC.
<b>Maiz</b> ( <i>Zea mays</i> )	79	87,7 %	Mazorcas, hojas y tallos.
<b>Ají</b> ( <i>Capsicum</i> sp)	35	38,8 %	Vainas y semillas
<b>Poroto</b> ( <i>Ph. vulgaris</i> )	77	52,2 %	Vainas y semillas
<b>Quinoa</b> ( <i>Chenopodium</i> )	6	6,6 %	Semilla
<b>Camote</b> ( <i>Hipomea batata</i> )	26	28,8 %	Rizoma
<b>Mandioca</b> ( <i>Manihot utilissima</i> )	18	20,0 %	Rizoma
<b>Calabazas</b> ( <i>Legenaria</i> sp)	57	63,3 %	Frutos
<b>RECOLECCION DE VEGETACION</b>			
<b>Pacae</b> ( <i>Inga feullet</i> )	20	22,2 %	Frutos, troncos
<b>Pallar</b> ( <i>Ph. lunatus</i> )	41	45,5 %	Vaina, semilla
<b>Pimiento</b> ( <i>Schinus molle</i> )	29	32,2 %	Semillas
<b>Totora</b> ( <i>Thipa angustifolia</i> )	59	65,5 %	Rafces
<b>Sorona</b> ( <i>Tessaria absinthiodes</i> )	23	25,5 %	Hojas
<b>Algodón</b> ( <i>Gossypium</i> )	19	21,1 %	Semillas
<b>PESCA Y RECOLECCION</b>			
<b>Jurel</b> ( <i>Trachurus-murphyl</i> )	32	22,2 %	Otolitos
<b>Corvina</b> ( <i>Cilus montti delfin</i> )	18	20,0 %	Otolitos
<b>Anchoa</b> ( <i>Engraulis ringens</i> )	52	57,7 %	Pescado seco
<b>Restos de pescado sin identif.</b>	78	86,6 %	Vertebras y otolitos
<b>Cholgas</b> ( <i>Aulacomya ater</i> )	58	64,4 %	Conchas
<b>Erizos</b> ( <i>Lorechinus albus</i> )	29	32,2 %	Conchas
<b>Locos</b> ( <i>Concholepas conchole - pas</i> )	39	43,3 %	Conchas
<b>Lapas</b> ( <i>Fisurellas</i> )	29	32,2 %	Conchas
<b>Señoritas</b> ( <i>Collisella zebrina</i> )	6		
<b>Choros</b> ( <i>Choromythilus</i> )	66	73,3 %	Conchas
<b>Apretador</b> ( <i>Acanthopleura echi nata</i> )	10	11,1 %	
<b>Almejas</b> ( <i>Protothaca thaca</i> )	12	13,3 %	Conchas
<b>Caracoles</b> ( <i>Oliva peruviana</i> )	22	24,4 %	Conchas
<b>GANADERIA</b>			
<b>Camélidos</b>	86	88,8 %	Huesos, coprolitos y lanas
<b>CAZA TERRESTRE</b>			
<b>Roadores</b>	27	30,0 %	Huesos
<b>Aves</b>	48	53,3 %	Plumas y huesos

#### 4.3. Análisis de rasgos comparativos entre las evidencias de Cerro Sombrero y los cementerios de San Miguel de Azapa y Playa Miller, perteneciente al Desarrollo Regional de Arica.

Se analizan y comparan las evidencias halladas en la aldea de Cerro Sombrero con los cementerios de San Miguel de Azapa (AZ-8,9, 10; Focacci, 1960) y los que se ubican en el sector de Playa Miller (PL.M. 3,4 y 9; Focacci, MS; colecciones Museo San Miguel de Azapa).

Los cementerios de San Miguel de Azapa, representan el sitio tipo de la fase San Miguel (Dauelsberg, 1961) y se encuentran en una franja de aproximadamente dos km. de extensión, ubicado a 13 km. de la costa de Arica. Se caracterizan por una economía fundamentalmente agrícola, apoyada con recursos de caza y recolección terrestre.

Los cementerios de Playa Miller están localizados a dos km. al sur de la ciudad de Arica. Se extienden en un espacio de 1 km. En este mismo sector se ubica el corte estratigráfico hecho por J. Bird (1943) donde pudo establecer con claridad la presencia de dos períodos en la etapa cerámica de Arica (Arica I y II), que corresponden a la fase San Miguel y Gentilar descritas por Dauelsberg (1961).

A pesar que la economía de estos sitios es marítima también hay aportes de agricultura destacándose con mayor abundancia el maíz y poroto. Además de registros de caza y recolección terrestre.

La relación de los rasgos culturales de estos cementerios y la aldea de Cerro Sombrero, enriquecen la visión de conjunto de este período cultural.

En el rubro de la cestería las piezas que caracterizan a la aldea aparecen igualmente en todos los cementerios, con semejantes formas y técnicas.

El material lítico encontrado en la aldea se caracteriza por instrumentos cortantes simples a diferencia de los hallados en los cementerios donde se han registrado diversidad de formas y técnicas en el trabajo a presión.

Variados ejemplares de morteros se han podido encontrar en todos los sitios ocupacionales. Su funcionalidad estuvo ligada a la molienda de los recursos vegetales (harinas) y probablemente a los productos marinos, locos y apretadores.

Entre los artefactos de metal encontrados en la aldea aparece un tumi que es similar a otros hallados en los cementerios.

Los artefactos de textilera están presentes en los diversos sitios (vichuñas, husos con tortero, ovillones de lana, etc). Estos elementos aparecen con bastante frecuencia en los cementerios del valle, lo que indica que las poblaciones asentadas en estos lugares desarrollaron la especialidad textil persistentemente.

En el trabajo del cuero se destaca la artesanía de las sandalias. Este tipo de calzado se asemeja a los contextos que aparecen en los cementerios donde además se han encontrado mocasines y cajitas rectangulares.

En el tallado de la madera aparecen artefactos como trompitos e instrumentos para el trabajo agrícola (palas). Estos mismos aparecen en los cementerios de la costa y valle junto a una gran diversidad de otros elementos como: cajitas, peinetas, cucharas, arcos, balsas de tres palos y remos.

Otras de las evidencias notables que aparecen en la aldea son los colorantes envueltos en cueros de aves, cuya aplicación se observa en las ofrendas de tumbas pintando balsas, remos y palos indicadores de tumba.

Los trenzados de totora son asimismo elementos ubicuos, como también los collares y los penachos de pluma. Todos estos elementos aparecen como ofrendas en las tumbas.

La totalidad de los tejidos en la aldea de Cerro Sombrero son utilitarios, es decir, aparecen fuertemente usados y corresponden a fragmentos de vestimentas de uso cotidiano sin una compleja decoración. En cambio los tejidos de cementerios probablemente correspondan a manifestaciones rituales.

Sin embargo, a través de las formas y técnicas es posible hacer algunas consideraciones, por ejemplo la técnica de faz de urdimbre es ampliamente utilizada y continúa hasta el período incaico. La textura del tejido, considerando el grosor de los hilados y su densidad tiene una gran semejanza con las camisas de los sitios de cementerios costeros de Desarrollo Regional (V.g.PL.M.9 por L.Ulloa como personal).

La presencia de dos talegas identificadas por sus encabezamientos de urdimbre está indicando una vez más la pertenencia de este grupo de tejidos a este período.

La cerámica es el elemento más representativo en la aldea a través de los diferentes estilos decorados y no decorados. Con respecto a la cerámica decorada, es la misma que aparece en todos los cementerios del período del Desarrollo Regional para Arica. Definidos por los estilos San Miguel, Pocomayo y Gentilar. A su vez, la cerámica no decorada o utilitaria presenta formas globulares - con boca de diferentes tamaño, labios y asas de variadas formas, - semejantes a los ubicados en los cementerios. Además la cerámica utilitaria de la aldea presenta un desgrasante burdo con una pasta poco homogénea similar a la cerámica utilitaria (tiestos sin decoración) de los cementerios.

5. AREAS DE GEOGLIFOS : Las áreas de geoglifos están ubicadas en las laderas de los cordones montañosos que enfrentan la aldea de Cerro Sombrero sur y norte.

En la ladera norte se distinguen figuras zoomorfas, especialmente de camélidos, en actitud de movimientos, asociados en algunos casos, a una figura antropomorfa que representaría el pastor y su rebaño. Estas figuras están trabajadas con técnica de emplantillado que se caracteriza por el amontonamiento de piedras (L.Núñez 1976).

Otro grupo situado en la ladera sur, ilustra variadas figuras del paisaje del valle, tales como serpientes, batracios, pájaros y hombre. Las técnicas empleadas para este tipo de diseños es igualmente el emplantillado.

Una segunda técnica se observa en el diseño de dos figuras de camélidos del sector Este de Cerro Sombrero, que consiste en el raspado del terreno (L.Núñez, 1976).

Es probable que algunos de estos geoglifos, especialmente los diseños de camélidos, hayan sido construídos antes de la formación aldeana (2). Pero también es posible que hayan sido utilizados como señalización de camino tropero en épocas posteriores.

Las representaciones de figuras de elementos de la naturaleza con estilos muy complejos, semejantes a los diseños en la cerámica y tejidos del período del Desarrollo Regional, San Miguel y Gentilar, nos induce a pensar, en un trabajo contemporáneo a la actividad aldeana registrada. Asimismo, estas figuras posiblemente estarían representando alguna concepción cáltica.

Sugerimos esta idea por la presencia de una estructura aislada del poblado habitacional que sin embargo, ofrece evidencias de una

relación con él; está ubicada en la cima de un cerro lateral, con forma rectangular y una base de piedra que mide un metro de altura y mira en línea diagonal (Nor-oeste) hacia los cerros que presentan estas figuras.

Es importante señalar que los poblados tardíos que hemos revisado para los valles bajos San Lorenzo, aldea incaica (AZ-15) descrita en este volumen, presentan una estructura que se ubica en forma aislada y que está asociada a representaciones artísticas (geoglifos).

6. AREA DE CORRALES : Se caracteriza por una amplia extensión de guano de camélido. Está ubicada en los faldeos de los cerros que miran hacia el valle.

En esta área se excavaron dos trincheras siguiendo la estratigrafía natural del terreno. El primer estrato lo compone una delgada capa de arena, la que en algunos sectores se presenta como concreción dura, debido a la gran humedad atmosférica del sector. El espesor de esta capa es de 15 cm. aproximadamente.

El segundo estrato se define como una ocupación de guano de 20 cm. de espesor aproximadamente. Otros componentes que aparecen asociados en esta capa son: cerámica utilitaria que se caracteriza por bordes, asas y cuerpos globulares, similar a la encontrada en el sector habitacional. Además se han recogido lanas y cordeles torcidos (sogas).

La ausencia de murallas con bases bien definidas que contuviera al ganado permite plantear que este sector no fue un lugar de corrales estables, sino más bien un lugar de parada estacional. Esta idea se refuerza porque la capa de guano no es gruesa.

En los lugares donde se concentran los geoglifos se hicieron algunos pozos de sondeo de 50 cm. de diámetro, lográndose definir restos de guano de camélidos, pero en escasísima proporción (4 cm. de espesor).

Dos entierros de camélidos sin ofrenda sugieren animales muertos en estos corrales o bien animales sacrificados ya que uno presenta la ausencia de la cabeza.

7. AREA DE PRODUCCION AGRICOLA : En el área de ubicación de la aldea no hay espacios favorables para las prácticas de cultivos, debido a que cada cierto tiempo violentos torrentes de agua provocados por la abundancia de lluvias estacionales en el interior de

la provincia desbordan el río San José.

Es posible que estos espacios agrícolas se hayan ubicado - en otros sectores cercano. Cabe señalar además que las características morfológicas del sector no permiten el uso de terrazas agrícolas ni construcciones de sistema de canalización elaborados. Por lo tanto es posible sugerir un sistema de explotación más simple, ejemplo el riego por caracol, cuyos registros fueron observados - por viajeros en tiempos coloniales (Frezier, 1772, citado por Dag nino, 1917). Además es posible que hayan utilizados los recursos de agua subterráneas, conduciéndolas por medio de simples canales de regadío.

Variados utensilios de labranza para el trabajo agrícola se han encontrado en el sitio, semejantes a los hallados en los cemen terios pertenecientes a este período. Entre ellos: palas hechas - en madera y maderos de extremos aguzados.

No hay registros de pozos de almacenaje colectivos, ésto nos permite suponer que la producción del valle se destinó directamen te a los pozos que se ubican en cada habitación para la necesidad del grupo familiar, además esta producción les servía posiblemente de intercambio con las poblaciones ganaderas (3).

## 8. COMENTARIOS Y CONCLUSIONES :

### 8.1. Características y funciones, de la aldea, en el ámbito valle y costa.

De acuerdo a los antecedentes señalados la aldea de Cerro Sombrero representaría la única evidencia poblacional con caracte rísticas arquitectónicas particulares bien definidas para la parte baja del valle de Azapa.

Cerro Sombrero presenta evidencias de un gran complejo cultu ral tardío; las características ecológicas permitieron una amplia integración de los recursos del valle y costa. Esta situación es tá definida por una fuerte economía agromarítima y una gran varie dad de tecnologías para el ejercicio de ambas actividades. Su ubi cación estratégica en altura permitió el control visual del valle y de la costa. Por otro lado, los estratos de guano de camélidos en la base de los cerros, que conforman este poblado y la presen cia de figuras zoomorfas en las cuales éstos se destacan, nos evi dencian el apoyo económico ganadero que tuvo esta población, a tra vés, del tráfico proveniente de pisos más altos. (4)

La diversificación económica y ubicación estratégica del sitio hizo posible un extenso conglomerado aldeano con una población que permitió formar un delgado estrato ocupacional, lo que sugiere una permanencia durante un corto período de tiempo o bien, un asentamiento temporal multitudinario en determinada época.

No hay registros claros que permitan definir el tiempo exacto de ocupación que tuvo la aldea. Los contextos culturales representativos como es el caso de la cerámica y tejidos aparecen integrados en la estratigrafía de los diversos sectores de la aldea. Por otro lado la cuantificación hecha para la cerámica decorada nos señala que el estilo que predomina es el Pocoma. El sector de mayor aglutinamiento habitacional está dado en la parte central de la aldea, donde es importante señalar la presencia de algunos fragmentos Cabuza y Maitas, fase antecesora del Desarrollo Regional (Dauelsberg, 1972), concentrado en una habitación que sobresale por sus características arquitectónicas de la aldea en general. Se sugiere sin embargo, que el emplazamiento aldeano no fué sincrónico sino que se expandió durante un período de tiempo. Los fundamentos de esta idea son la falta de planificación urbana y los tipos tipológicos de cerámica que hemos mencionado.

No se ha ubicado un área definida de cementerio, a pesar de que algunos enterratorios aislados se han hallado en la planicie baja de la aldea (5).

La ausencia de cementerio en el sitio y su ubicación dentro del sector inferior del valle equidistante de otros lugares más especializados con economía marítima, de valle y ganadera, así como su posición estratégica, de altura, apoyarían la hipótesis de que probablemente constituyó un polo donde se concentraba la actividad de intercambio ceremonial dirigido entre poblaciones locales y ganaderas. Actividades de este tipo pudieron efectuarse al amparo de los señores locales en término tanto de reciprocidad como de redistribución. Es probable que tales actividades se desarrollaran con alguna periodicidad, al estilo de ferias o fiestas que agrupaban a diferentes poblaciones una o dos veces al año de acuerdo a los ciclos agrícolas y ganaderos (Ver mapa, ubicación de sitio).

En Cerro Sombrero, se ha calculado una aldea con 450 viviendas aproximadamente, lo que supone una alta densidad poblacional cuyos restos funerarios no se han encontrado en el área.

Los vestigios de cerámica encontrada en la aldea se pueden utilizar como indicadores de tiempo para la población que allí vivió. Se presentan los tres estilos característicos del Desarrollo

Regional de Arica San Miguel, Pocomá y Gentilar, con un alto porcentaje de estos dos últimos, lo que indicaría que la ocupación tuvo más auge en la fase II de la secuencia de la zona (Bird, 1943; Dauelsberg, 1972). Tomando en consideración la cantidad de rasgos comunes entre las dos fases, es posible que en algún momento hayan tenido desarrollo sincrónico y cuya integración pudo lograrse en la aldea de Cerro Sombrero (6).

El hecho de que el sitio se presente como un asentamiento bien establecido y con una estructuración en un sector estratégico bien definido, nos sugiere además que dicha ocupación tuvo complejidad en la distribución del espacio tanto productivo como ideológico (cúltico). Esta última idea está sustentada por los numerosos geoglifos cuyas figuras se repiten en la cerámica y tejidos de este período (fase Gentilar fundamentalmente). Las variadas representaciones naturales vinculadas a la cosmovisión mágico-religiosa del mundo andino ha sido observada por los diferentes cronistas entre las poblaciones aymaras del área centro-sur andina (7).

De acuerdo a lo expresado, la aldea de Cerro Sombrero tuvo el control del área, a través, de un circuito valle y costa manejado desde un sitio estratégico. Numerosos recintos circulares que se ubican en todo el perímetro de la aldea y en las cumbres de los cerros apoyarían este planteamiento. Representando de esta manera un centro gravitacional, donde se desarrollaría el intercambio de productos y se realizarían las ceremonias de culto.

Otra actividad económica importante es la presencia de ganado, a través de corrales y geoglifos, lo que implicó un intercambio con las poblaciones de pisos ecológicos más altos.

Finalmente la estimación cronológica del sitio sugiere un período transicional de la fase San Miguel a la fase Gentilar. Si pensamos que San Miguel se sitúa hasta 1200 D.C. (Fechado para Playa Miller 9), y Gentilar en 1370 D.C. (AZ-8) es lógico que haya habido un espacio de interrelación; las evidencias de Cerro Sombrero estarían dando este momento cultural (8).

## 8.2. La aldea de Cerro Sombrero dentro del complejo sistema del desarrollo regional.

De acuerdo con las evidencias señaladas, esta aldea se ubica dentro de una intensa red de tráfico que desemboca en la costa del pacífico. Este tráfico cumplió funciones de complementación entre las tierras altas y bajas para satisfacer las necesidades de ambas poblaciones que el medio no les proporcionaba. Observaciones de

este tipo de tráfico fueron analizados hasta tiempos históricos - por los diferentes cronistas cuyos relatos nos aportan mayores informaciones (9).

Era fundamental para estos grupos la producción del mar cuyos registros se ven corroborados con las representaciones pictográficas de las laderas de los cerros, donde aparecen recuas de camélidos vinculados a especies marinas. Además, evidencias de productos marinos han sido ubicados en las áreas de ocupación de altura para el período tardío (Santoró, C.P.). Otro aporte fundamental de la costa era la extracción del guano de las covaderas. Hasta comienzos de siglo diversos ayllus del interior se dirigían a la costa a explotar las guaneras; esta explotación quizás tenga sus inicios en tiempos preincaicos e incluso antes de la conformación de estos reinos locales, buscando obtener fertilizantes para las tierras de altura.

Otro aporte de importancia para las poblaciones de altura era el maíz y el ají, como excedentes agrarios de los valles bajos (10). Todo este apoyo económico hacia las tierras altas se compensó con un intercambio de productos no locales tales como: ganado en pie, charqui, lana y tejidos. Estos tejidos se diferencian de los locales por su técnica y motivos muy complejos.

Establecida su importancia como centro de intercambio y de control territorial hay aún otra sugerencia de su rol como parte de un complejo cultural de tamaño mayor que incluiría la totalidad del valle hasta su cabecera en la sierra.

Existe un cordón de construcciones defensivas en la sierra que tendrían la función de controlar el paso de las oleadas altiplánicas a la costa. Para esta zona, serían los pukaras de Copaquilla, Belén, Zapahuira, etc. Coincidentemente las evidencias culturales, de elaboración de cerámica y tejidos, muestran una homogeneidad en la costa, valle y sierra.

Los antecedentes que entregan Niemeyer, Schiappacasse y Solimano (1971) sobre los patrones de poblamiento ubicados en la cabecera del valle de Camarones definen dos tipos de habitaciones con características arquitectónicas y culturales distintas.

Las del grupo uno (sitio Hacienda Camarones Sur, fechado en 1270 D.C.) tienen planta rectangular, con muros de piedra de dos hileras y pozos de almacenaje en las inmediaciones e interior de las viviendas; los estilos de cerámica decorada pertenece, a la se-

rie Arica, con escasa proporción de cerámica negro sobre rojo (Chilpe). Estas evidencias son similares a las encontradas en Cerro Sombrero. Los fragmentos de cerámica Chilpe serían intrusivos en esta unidad cultural caracterizada por los estilos de la cerámica de Arica y probablemente provendrían de actividades de reciprocidad o intercambio en los sectores de contacto, llegando a los valles bajos a través del tráfico ganadero (11).

Todo ésto nos confiere un patrón unitario de cultura regional con control de la costa, valle y sierra, representando un modelo de ocupación similar a lo planteado por Murra (1972) en relación al cuarto caso de ocupación vertical ejercida por los reinos costeros del norte del Perú. Dentro de este esquema, Cerro Sombrero sería un centro de población más, con una importancia relativa, debiendo quedar para posteriores investigaciones la determinación de aquel centro administrativo y/o político que aglutinaría y daría homogeneidad cultural al área (12).

La abundancia de restos ceramológicos, con antecedentes culturales y cronológicos tardíos en los valles bajos, caracterizados primeramente a través del estilo Chilpe y posteriormente Saxamar e Inca Imperial, demostraría que la acción defensiva de los pukaras ubicados en la sierra fue anulada y el control económico y cultural se ejerció nuevamente desde el altiplano. Esta situación es la existente a la llegada de los conquistadores europeos, cuyos cronistas relatan el dominio de los distintos nichos ecológicos explotados por poblaciones lacustres provenientes del lago Titicaca.

## N O T A S

- \* Este trabajo fue presentado en el VIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Simposio III "Período tardío en el área centro-sur Andina"

El autor agradece la colaboración de las siguientes personas: Juan Chacana en la confección de las láminas de dibujos y análisis de Cerámica. A la Sra. Liliana Ulloa en la descripción y análisis de tejidos; Hugo Escobar en la identificación de los productos agrícolas; Juan Sanzana en la identificación de los productos marinos. A la Srta. Julia Córdova en la revisión de texto, y a los Sres. Jorge Hidalgo, Calogero Santoro y Guillermo Focacci con quienes se discutió y corrigió lo expresado. En forma especial merece mis agradecimientos el Sr. Francisco Chambi, pastor andino y funcionario de nuestro Departamento, quien por largos años arreó recuas de ganado desde el altiplano hacia los valles costeros.

- (1) Uhle (1917), Bird (1943), Dauelsberg (1961,1972), L. Núñez - (1972,76,79), Lumbreras (1972), han reconocido en Arica un período cultural posterior a la influencia Tiwanaku con identidad propia, que se encuentra inserta en un amplio territorio que se extiende desde Arequipa por el norte, hasta el río Loa por el sur, con difusión de elementos hasta Taltal. En este espacio se han localizado formas de enterratorio, tejidos, cerámica, etc. que en lo general presentan una gran uniformidad cultural, con variaciones locales que aún no han sido definidas con claridad. Los estudios arqueológicos actuales lo reconocen como Período de Desarrollo Regional o cultura Arica.
- (2) En la población incaica de AZ-15, sector Pampa Alto Ramírez, valle de Azapa, se ha podido definir con claridad una reocupación de las viviendas, por parte de la misma población (Santoro, Muñoz, en este volumen).
- (3) Pozos de almacenaje similares son descritos por Graig Morris (1966) y Muñoz; Santoro (1981), para dos poblaciones incaicas.
- (4) Es importante señalar que hasta tiempos históricos el sector de Cerro Sombrero, representaba una vía directa de caravanas que provenían de tierras más altas en búsqueda de fertilizantes marino para ser ocupado en la agricultura de esas áreas (G. Focacci, C.P.; C.Keller, 1946).

- (5) Algunos fragmentos de textilera, como camisas y talegas con listas de colores rojo, azul y verde, se han encontrado asociados a fragmentos de cerámica estilos San Miguel y restos de huesos humanos (tibias y peroné). Estos registros más el hallazgo de un cuerpo humano desnudo en posición decúbito lateral encontrado en una estructura fueron las únicas evidencias funerarias que posiblemente tuvieron relación con la aldea.  
Para ubicar una posible área de cementerio, la aldea fué prospectada en su totalidad. No hallándose una área determinada.
- (6) Aunque San Miguel representa la primera fase del Desarrollo Regional para la costa y valles de Arica (Bird, 1943; Dauelberg, 1961) en general todos los rasgos que definen esta fase continúan posteriormente (Gentilar) lo que demuestra ser una sola gran unidad cultural. A pesar de que algunos elementos, fundamentalmente la cerámica cambia en algunas formas y diseños.
- (7) " ... Los indios ... adoran los rios, las fuentes, las quebradas, las peñas o piedras grandes, los cerros, las cumbres de los cerros que ellos llaman apachitas, y las tienen por cosas de gran devoción; finalmente cualquier cosa de naturaleza que les notable y diferente de los demás, la adoran como reconociendo allí alguna particular deidad ... Adoran tambien esós, leones, tigres y culebreas porque no les hagan mal ... y como son tales sus dioses, así son donosas las cosas cuando los adoran. (Padre Acosta, Op. cit.; 224. En J.M. Casassas, -- 1977).
- (8) Se han tomado registros en diferentes áreas de ocupación de la aldea para su respectivo análisis de fechado RC<sub>14</sub>.
- (9) "...Indios que les traen carneros de la tierra y lana y ropa por el trigo y maíz y ají y así mismo plata" ... "Y que el maíz no le da sin guano que es estiércol de pájaros que están en las islas de la mar y que van por ello en carneros ocho o nueve leguas" ... (Diez de San Miguel, 1967 (1574):26)
- (10) Según Frézier, en el valle de Azapa había grandes cultivos de ají, que eran exportados al altiplano, siendo su principal producción de subsistencia el maíz (C. Keller, 1946).
- (11) Núñez L. Dillehay (1979) plantean una situación de armonía social y contacto durante el Desarrollo Regional para la parte alta del valle de Camarones.

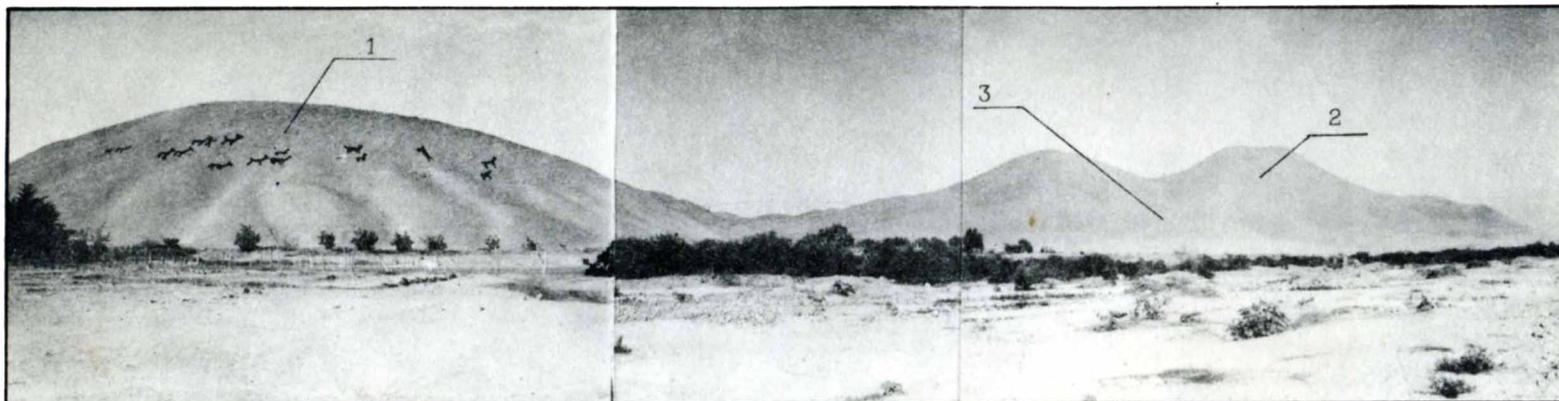
- (12) Las evidencias históricas sitúan en Arica dos cacicazgos. Cuneo Vidal (1535) señala la pertenencia de algunas tierras de los valles de Arica al cacicazgo de Tacna. Por otro lado Jorge Hidalgo, (1978) demuestra la presencia del cacicazgo de - Codpa que dominaba sobre el conjunto de pueblos indígenas que se extendían en el altiplano y pre-cordillera de Arica, incluyendo incluso los pueblos de la cabecera del valle de Azapa. La existencia de estos dos cacicazgo mayores en tiempos históricos apoyarían la idea de que la aldea de Cerro Sombrero formaría parte de una administración política mayor ubicada en - la zona, en tiempos prehispánicos.

## BIBLIOGRAFIA

- BIRD, Junius  
1943 *Excavaciones in Northern Chile*. Anthropological Papers of American Museum of Natural History, New York
- CASASSAS C., José María  
1977 *Las poblaciones Prehispánicas del altiplano Perú-Boliviano, Puna vertiente oriental andina*. Aproximación a la etnohistoria del norte de Chile y tierras adyacentes. Universidad del Norte. Antofagasta - Chile.
- DAGNINO, Vicente  
1909 *El corregimiento de Arica*. Imprenta la época, Arica.
- DAUELSBERG, Percy  
1961 Carta respuesta a Luis Guillermo Lumbreras. *Sobre La problemática arqueológica de Arica*. Chungará N.1 2. Depto. de Antropología Universidad del Norte Sede Arica.
- DIEZ DE SAN MIGUEL, G.  
1964 *Visita hecha a la provincia de Chucuito...en 1567*. Documentos regionales para la etnología y etnohistoria andina N. 1, Casa de la cultura Lima Perú.
- FOCACCI, Guillermo  
1961 *Excavaciones en San Miguel de Azapa*. Boletines del Museo Regional de Arica.
- HIDALGO, Jorge  
1978 *Revisita a los altos de Arica en 1750*. Depto. de Antropología. Universidad del Norte, sede Arica.
- KELLER, Carlos  
1946 *El Departamento de Arica*. Censo económico nacional Vol. 1 Santiago.
- LUMBRERAS G., Luis  
1974 *Los reinos Post-Tiwanaku en el área altiplánica*. Revista del Museo Nacional de Lima. Tomo XL Lima Perú.
- MORRIS, Graig  
1966 *El tampá real de tumsuconcha*. Cuadernos de investigación, Huánuco, Universidad Valdivian, Perú.
- MURRA, John  
1972 *El control vertical de un máximo de pisos ecológicos*

*en la economía de las sociedades andinas. En visita de la Provincia de León de Huanuco (1567). Inigo Ortiz de Zuñiga II, pp. 429-476, Universidad Hermilio Valdizan, Huanuco (León).*

- NIEMEYER, Hans, SCHIAPPACASSE, V. y SOLIMANO, I.  
1971 *Patrones de poblamiento en la quebrada de Camarones (Prov. Tarapacá). Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena 1971.*
- NUÑEZ, Lautaro  
1976 *Geoglifos y tráfico de caravanas en el desierto chileno. Tomo a homenaje al R.P. Gustavo Le Paige. - Universidad del Norte Chile.*
- NUÑEZ, Lautaro y DILLEHAY, Tom  
1979 *Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de tráfico de interacción económica (ensayo). Dirección General de Investigaciones científicas y tecnológicas. Universidad del Norte Antofagasta Chile.*
- SANTORO, Calogero y MUÑOZ, Iván  
1981 *Patrón habitacional Incaico en el área de Pampa Alto Ramírez. Arica. Trabajo presentado en el VII congreso Nacional de Arqueología Chilena. Altos de Vilches, Talca 1977. Chungará N. 7.*
- UHLE, Max  
1919 *Fundamentos Etnicos de la región de Arica y Tacna. Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos N. 4 Vol. II, Quito Ecuador.*
- ULLOA, Liliana  
1974 *Análisis textil del material de los sitios: Chinchorro, Quiñi, Camarones 15, El Laucho (PLM-7), Falldas del Morro y Alto Ramírez (AZ-70). Chungará N. 3 Universidad del Norte, sede Arica.*



1 SECTOR GEOGLIFOS

2 SECTOR HABITACIONAL

3 SECTOR DE CORRALES

VISTA PANORAMICA ALDEA CERRO SOMBRERO