

## EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LOS FALDEOS DEL MORRO DE ARICA SITIOS MORRO 1/6 Y 2/2

*Guillermo Focacci A. y Sergio Chacón C.\**

### RESUMEN

Este informe presenta una relación de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo el año 1987 en dos cementerios indígenas, ubicados en los faldeos del Morro de Arica designados como Morro 1/6 (Ca. 1600 a.C.) y Morro 2/2 (Ca. 800 a.C.).

Las características rituales y fechados radiocarbónicos del sitio Morro 1/6 lo sitúan en una etapa inmediatamente posterior a la fase Chinchorro del Período Arcaico en el Area Centro Sur Andina. Este cementerio, compuesto por 60 cuerpos, se describe en la primera parte del trabajo.

En la segunda parte de éste se entrega una descripción, análisis y datación cronológica del contenido de 10 sepulturas del sitio Morro 2/2, correspondiente a una época temprana de período Formativo.

El apéndice 1, preparado por el profesor Marvin Allison, presenta valiosos aportes y antecedentes paleopatológicos en torno a la salud de los grupos de pescadores arcaicos en la costa de Arica.

### ABSTRACT

*This paper presents a detailed description of funerary contents from two cemeteries excavated during 1987. These sites, Morro 1/6 (Ca. 1600 a.C.) and Morro 2/2 (Ca. 800 a.C.), are located on the slope of El Morro de Arica, in the mouth of the Azapa valley, Northern Chile. The appendix presented by professor Marvin J. Allison examines paleopathology and health conditions of the two populations.*

### DESCRIPCION Y DENOMINACION DE LOS SITIOS ARQUEOLOGICOS EN LAS FALDAS DEL MORRO DE ARICA

Percy Dauelsberg (1985) designó con siglas silábicas y numéricas los yacimientos arqueológicos de las Faldas del Morro de Arica.

Según esta clasificación le corresponden a los sitios ubicados en las proximidades del emplazamiento de los estanques del agua potable en Arica, al final de la calle Colón, la sigla Morro 1.

A esta referencia nosotros le hemos agregado una segunda cifra atendiendo al orden temporal de las diversas investigaciones y publicaciones realizadas por los arqueólogos que trabajaron en ella, serie que se inicia con los hallazgos del Dr. Max Uhle en 1917 y a los cuales le reasignamos la denominación Morro 1/1.

Carl Skottsberg (1924), investigador Sueco, rescató y estudió algunas momias que afloraron accidentalmente en un rebalse de agua. Citamos su informe como Morro 1/2.

La Dra. Grete Mostny (1943), explora el área y publica su informe Morro 1/3.

Reservamos la sigla Morro 1/4 para un espeso estrato de desechos ubicados a poca distancia de los estanques del agua potable y que aún no han sido analizados.

---

\* Dpto. Arqueología y Museología. Universidad de Tarapacá, Casilla 6 D.

El presente trabajo tuvo su origen en el hallazgo de dos cuerpos momificados, por obreros que nivelaban un área destinada a cancha deportiva. El lugar del afloramiento de las osamentas estaba ubicado en una angosta planicie alargada que se extiende tras las casas de la calle Héroes del Morro entre Colón y San Martín y que se rotuló como Morro 1/6 (Fig. 1).

## METODOLOGIA

El sitio del hallazgo fue encerrado en un rectángulo de 5 x 15 m que corría de este a oeste, y dividido en tres cuadrículas de 5 x 5 m.

Iniciamos el sondeo levantando una delgada capa de arena suelta para encontrar bajo ella otra de variable espesor, endurecida por los efectos de la absorción de la humedad ambiental y la salinidad del terreno que sellaron un nuevo estrato de arena, suelto, plomizo y envolvente de numerosos fardos funerarios cubiertos con capas vegetales compuestas por ramas de sorona, grama, cola de caballo y otras especies propias de tierras pantanosas. Las depositaciones de restos humanos fueron ubicadas a diversas profundidades, desde los veinte o treinta cm hasta un metro de la superficie actual, debido a la acción de los vientos que acumularon una capa declinante de arena sobre ellas.

Es posible que la cubierta primitiva del osario haya sido la arena que cubría los restos directamente, porque algunas osamentas evidenciaban erosión eólica como consecuencia de una sepultura muy superficial, observación también hecha por el Dr. Junius Bird para el cementerio de Quiani.

Realizamos una segunda exploración, aproximadamente a 100 m de distancia hacia el este de nuestra primera excavación, y ubicamos una segunda fosa que contenía 35 cuerpos envueltos en esteras de fibras vegetales, pieles de pelícanos y tres, en tejidos de lana. Correspondían a 17 adultos, 5 adolescentes y 12 niños o recién nacidos. Algunos de ellos habían sido desplazados de su posición original y sus osamentas desarticuladas (Fig. 2, Fig. 3).

Se consideró suficiente la muestra para los fines de examen y estadística paleopatológica a realizar por el Dr. Marvin Allison. Los fardos funerarios fueron depositados en el laboratorio de antropología física del Museo San Miguel de Azapa de la Universidad de Tarapacá.

## EL RITUAL FUNERARIO

Se exhumaron 62 cuerpos, todos extendidos, 56 decúbito dorsal y 6 decúbito lateral, 2 con las piernas levemente flexionadas. En relación a la edad, los individuos son mayoritariamente adultos. Estaban muy próximos entre sí, casi todos en dirección noroeste, con excepciones de orientación oeste; algunos de ellos tenían evidencias de disturbios posteriores a sus inhumaciones, tal vez consecuencia de sepultaciones espaciadas que removían los fardos accidentalmente o tal vez para acomodar a los nuevos ocupantes de las fosas (Fig. 4a, 4b).

Envueltos exteriormente con esteras de totora de gruesos filamentos, a veces disponían de otra cobertura interior compuesta por pieles de pelícanos con las plumas hacia adentro y pintadas de rojo y ocre, y de faldellines de cordones de lana verticales, coloreados con tintes terrosos, pendientes de un cordón más grueso que circundaba la cintura. Dos cuerpos estaban protegidos por cueros de camélidos y en tres casos fueron cubiertos con mantas de lana de trama separada o tejido de amarra.

Diecisiete individuos incluyendo mujeres y niños, fueron descabezados, despojo muy posterior a la sepultura primaria, desmembración ritual de difícil interpretación, oscurecida por el hecho de ubicarse algunos despojos cefálicos en la misma fosa.

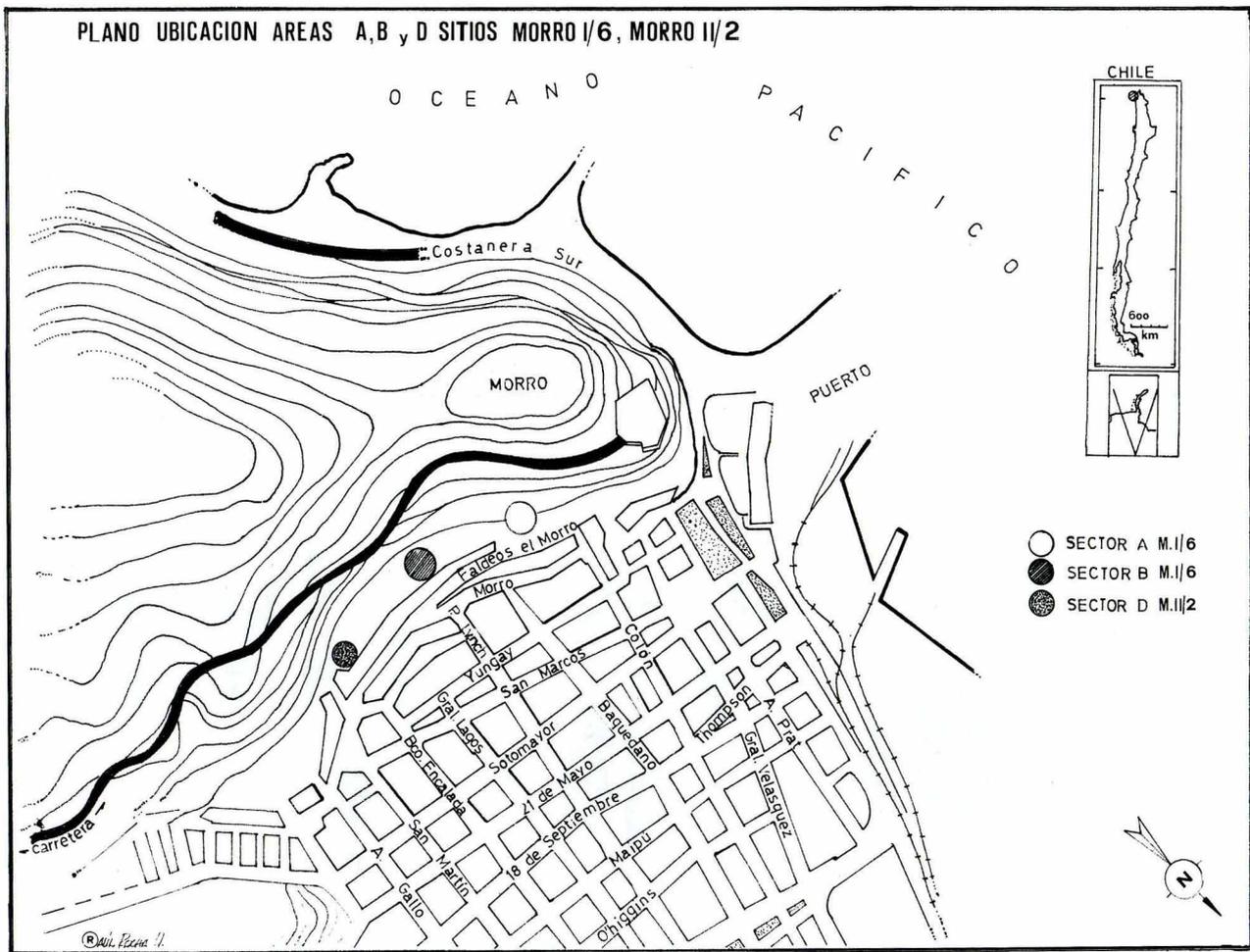


Figura 1

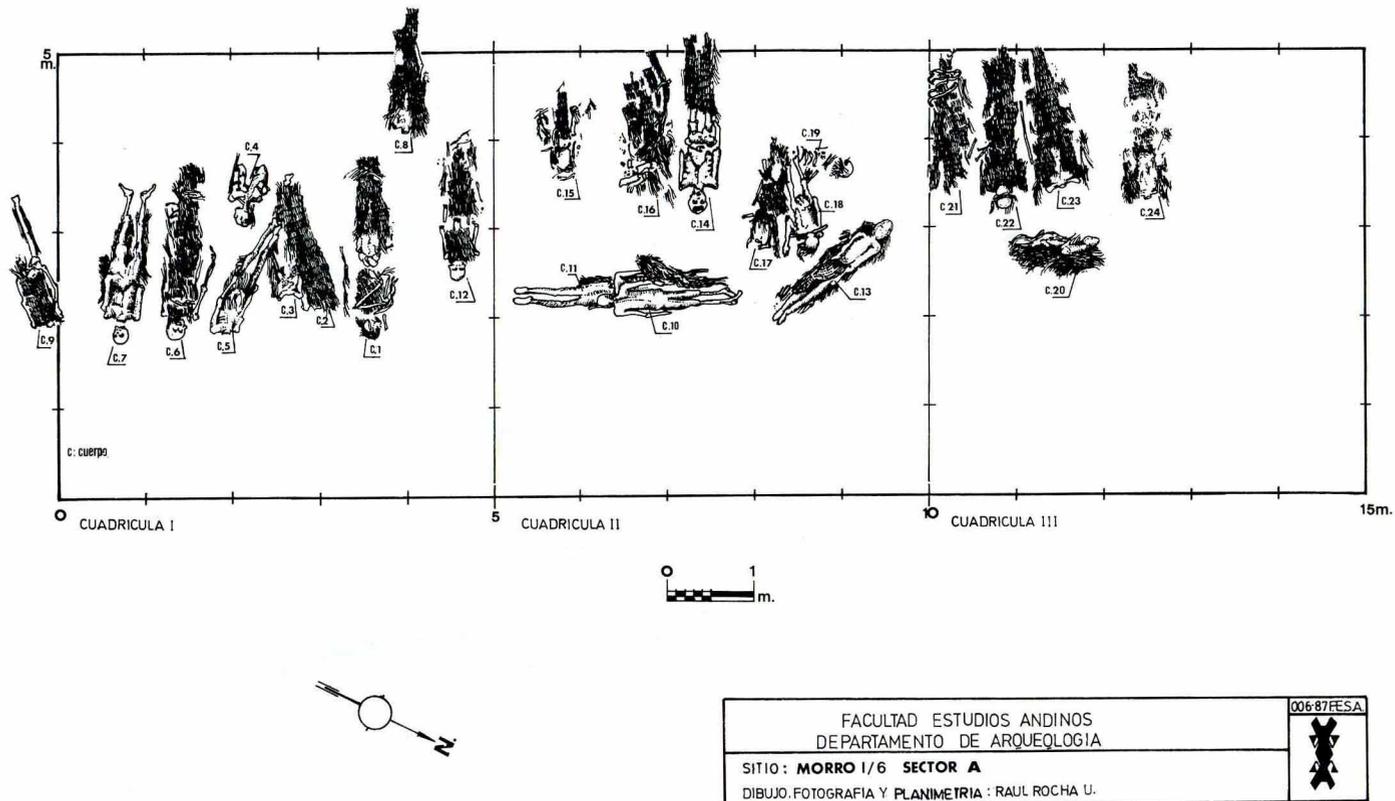


Figura 2

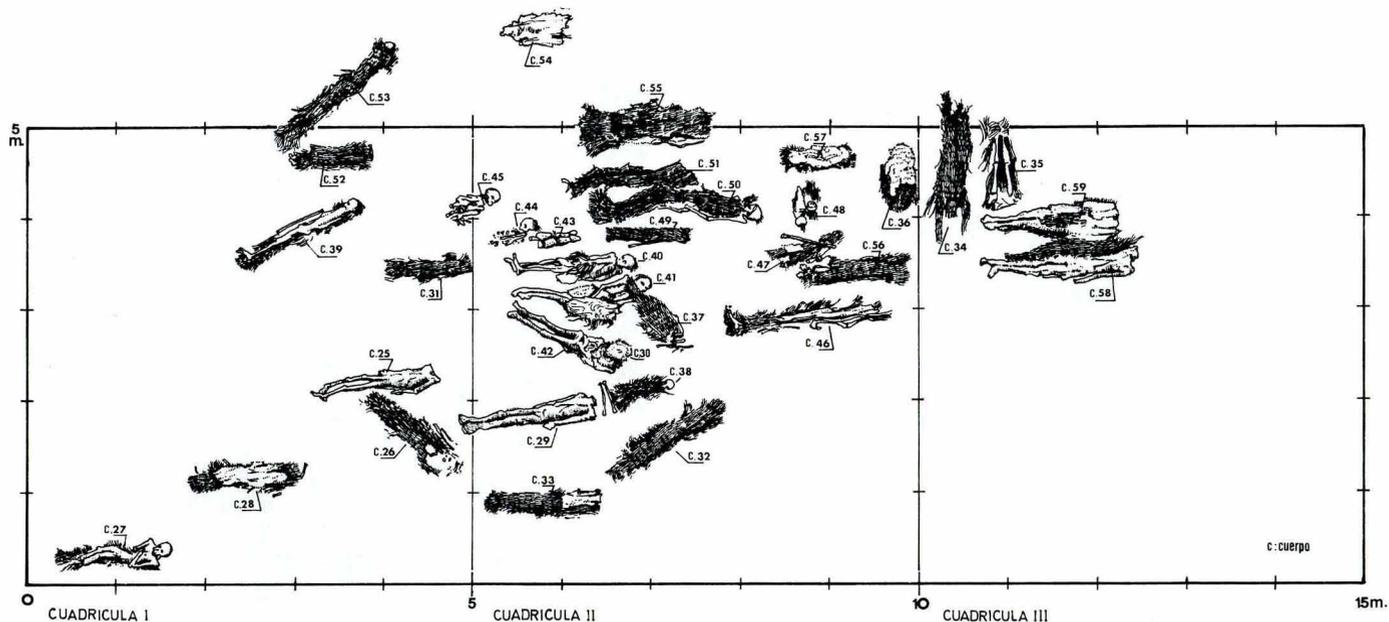


Figura 3



A. Disposición de cuerpos y perfil en cuadrícula I, sector A.



B. Vista lateral este, cuadrícula I, sector A.

*Figura 4*

Hay indicios de pinturas corporales. El cuerpo 22 tenía la cara pintada de ocre, el torso y los hombros más los brazos de azul y rojo.

El cuerpo 13 tenía las manos pintadas de rojo y otros la cara coloreada de rojo y amarillo respectivamente.

Se observaron los dedos de las manos y pies de algunos niños, mujeres y hombres, enlazados con cuerdas finas.

En las manos se ubicaron brochitas de fibra vegetal maceradas o adosadas al cuerpo, brochas de ramitas de retama embarriladas con cuerdas de lana.

El pelo a veces se encuentra atado con un moño hacia la nuca o con trenzas laterales liadas con cuerdas de lana en un extremo. Una de las cabelleras estaba teñida de rojo. Algunas cuerdas o cordones se enrollaban en torno al cráneo a modo de un incipiente turbante.

Las prendas del ajuar registrado son escasas; taparrabos o faldelines de lana o fibra vegetal, fajas o cintas para el cabello, cuentas de collares, que pendían de los cuellos o se encontraban dispersas en la arena, brazaletes, cintas de pelo humano, de fibras vegetales, etc.

La ofrenda era poco frecuente y estaba compuesta principalmente por artefactos de pesca y caza; arpones, estólicas, lienzas, anzuelos, pesas líticas, etc. Implementos para la absorción de alucinógenos: tubos de hueso, espátulas, brochitas, etc. De uso doméstico o artesanales; cestos, bolsitas de fibra vegetal, esteras, etc. Casi todas las piezas estaban rotas y sus fragmentos dispersos en la cobertura arenosa. Muy pocas se ubicaron adjuntas a los yacentes o en el interior de sus envolturas.

No se observó ningún manipuleo de los cadáveres para su conservación ni hay evidencias de exhumaciones con fines de restaurar la figura humana posteriormente, al estilo de la fase Chinchorro.

De ella solamente se mantienen las fosas colectivas y las posiciones extendidas de los cuerpos.

## **DESCRIPCION DEL CONTENIDO ANTROPOLOGICO Y ARQUEOLOGICO DE LAS TUMBAS DEL CEMENTERIO MORRO 1/6**

### **Sección A**

#### ***Cuerpo 1***

Fardo funerario, removido y seccionado. Corresponde a la momia de una mujer de aproximadamente 60 años de edad. Cuerpo extendido en posición decúbito dorsal con la cabeza hacia el noroeste, envuelto en trozos de pieles de pelícano y una estera de fibra macerada y de tejido fino. En la arena que le servía de cubierta se ubicaron tres cabezales de arpones, una estólica rota, un chope de hueso, una cuerda retorcida de cabellos humanos, un tubo y una espátula de hueso.

#### ***Artefactos de pesca, caza y marisqueo***

11228 Una estólica, compuesta por un palito largo con reverso de media caña, superficie acanalada y una sección corta, de perfil oval con un anillo de cuero ligado al madero. En el extremo proximal disponía de un pegamento rojizo que posiblemente aseguraba un gancho de hueso. En el reverso la media caña se une con el perfil oval por medio de un nudo cilíndrico que tiene dos muescas ovaladas. Pintada de rojo, 60 cm de longitud, 15 mm de ancho y mm de altura. (Fig. 7 A).

11229 Cabezal de arpón de madera, cilíndrico, aguzado hacia el extremo proximal y el distal con una ranura transversal, embarrilado y cubierto con un mástic rojizo. No tiene punta lítica, 29 cm de longitud, 15 mm de diámetro.

11230 Un cabezal de arpón de madera, con una ranura frontal horizontal para la punta lítica (Conserva un fragmento), y barba afirmada con una lienza muy fina, 23 cm de longitud, 15 mm de diámetro.

11231 Un fragmento cabezal de arpón en hueso, plano, acanalado, con una barba de hueso firmemente embarrilada por una lienza delgada, 13 x 1 cm de diámetro (Fig. 7E a).

11232 Un chope de hueso, roto, elaborado con una costilla de lobo de mar, 9 x 2 cm.

11233 Una cuerda trenzada de cabellos humanos, de 4 mm de espesor.

### *Artefactos rituales*

11234 Un tubo de hueso, roto, 12 mm de diámetro, 16 cm de longitud (Fig. 5C c).

11235 Una espátula de hueso, rota, 15 cm de longitud.

### *Cuerpo 2*

Cuerpo femenino de 55 años de edad. Descansando extendido, decúbito dorsal, envuelto en pieles de pelícanos pintadas de rojo y una estera fina de fibra vegetal que también cubría parcialmente el cuerpo 3. Descabezado. La región genital cubierta con un faldellín de cordones de lana, los brazos extendidos y las manos empuñadas con los dedos ligados por cuerdas vegetales, sosteniendo cada una brochitas de fibra vegetal macerada y dos cabezales de arpón con punta lítica, uno en cada mano.

11236/37 Dos cabezales de arpón sin barba. Dos palitos redondos, el extremo distal con una ranura transversal que sirve de soporte a las puntas líticas. Estas se afianzaron con un embarrilado de cuerdas de algodón muy finas y un mástic o pasta negra.

Las puntas líticas son de forma lanceolada, de 3 cm de longitud aproximadamente x 15 mm de espesor y bifásicas. Las medidas de madero y lítico son de 29 cm de longitud y 15 mm de diámetro (Fig. 7D a,d).

### *Cuerpo 3*

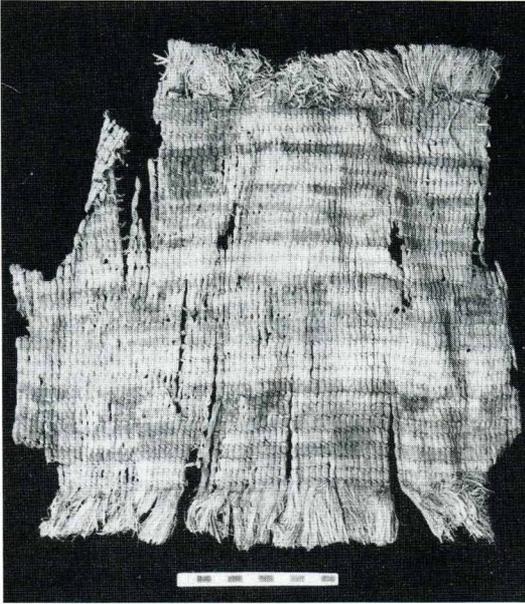
Momia de un adulto masculino, 35 años de edad. Extendido, decúbito dorsal, descabezado, envuelto en pieles de pelícanos y esteras. Los dedos ligados entre sí con cuerdas de fibras vegetales. En la cintura tenía atado un faldellín de cordones de lana. Sin ofrenda.

### *Cuerpo 4*

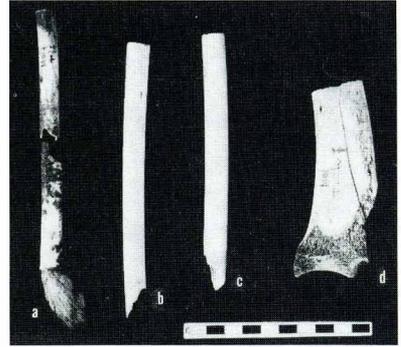
Cuerpo de un hombre de 60 años de edad aproximadamente. En posición decúbito dorsal extendido, desarticulado, le faltan las extremidades inferiores. Fue depositado casi a los pies de la momia 5. Orientado hacia el suroeste. La ofrenda estaba representada por un cabezal de arpón.

### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11238 Un cabezal de arpón de madera, sin barba. Un palito aguzado en el extremo proximal. El distal tiene una ranura para asegurar la punta lítica y estaba cubierto con un mástic sólido, 21 cm de longitud y 12 mm de diámetro.

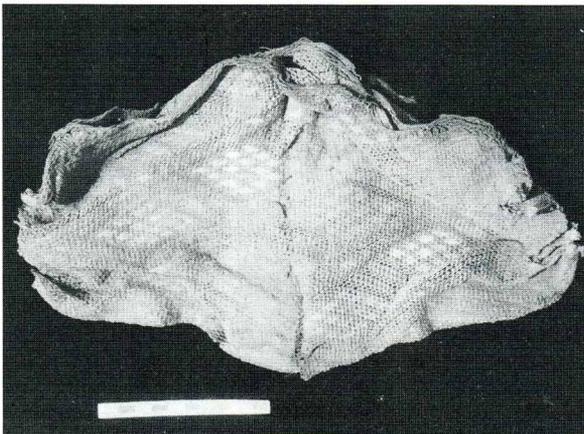


A. Estera fibra vegetal, pintada. Cuerpo 10. Pieza N° 11256

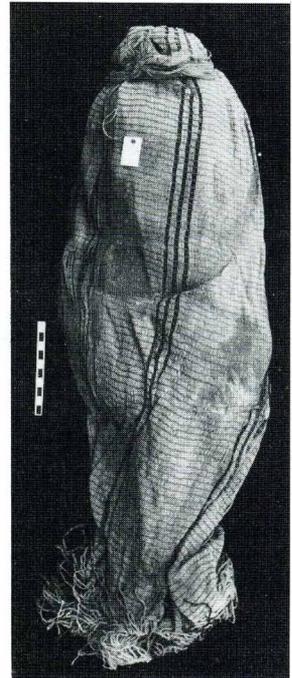


C. Complejo Alucinógeno.

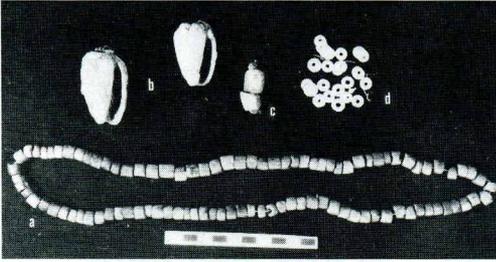
- a) Brocha. Cuero 7. Pieza s/n
- b) Tubo insuflatorio. Cuerpo 10. Pieza N° 11255
- c) Tubo insuflatorio. Cuerpo 1. Pieza N° 11234
- d) Espátula en hueso. Cuerpo 7. Pieza s/n



B. Bolsa policroma tejida en lana. Cuerpo 20. Pieza N° 11268

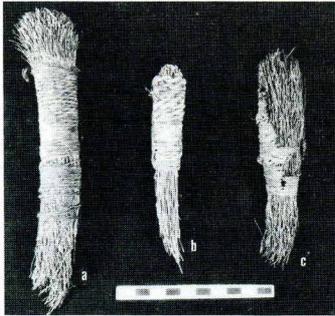


D. Fardo funerario.  
Cuerpo 57, sector B



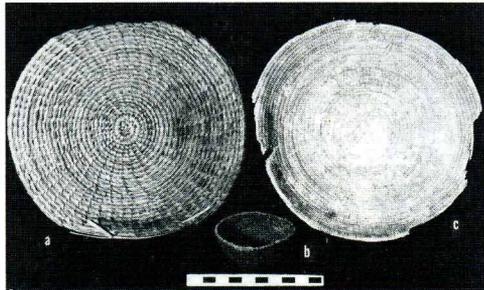
**A. Collares en malaquita y conchas**

- a) Collar en malaquita. Cuerpo 36. Pieza N° 11279  
 b) Cuentas de collar en conchas. Cuerpo 49. Pieza N° 11294  
 c) Cuentas. Sin contexto  
 d) Cuentas. Cuerpo 7. Pieza N° 11242



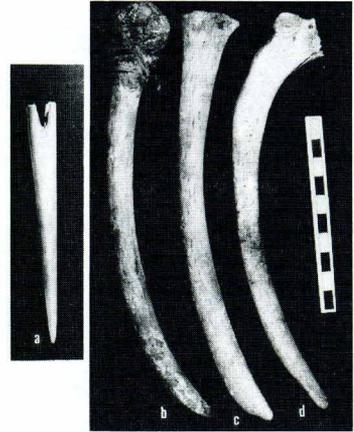
**B. Brochas de ramas**

- a) Cuerpo 9. Pieza N° 11244  
 b) Cuerpo 10. Pieza N° 11251  
 c) Cuerpo 37. Pieza N° 11281



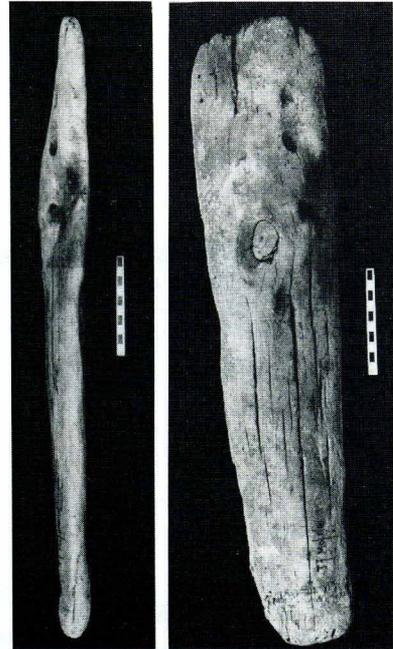
**C. Cestería**

- a) Sector B. M. 1/6 s/contexto  
 b) Asociada a cuerpo 10  
 c) Cuerpo 49. Pieza N° 11292



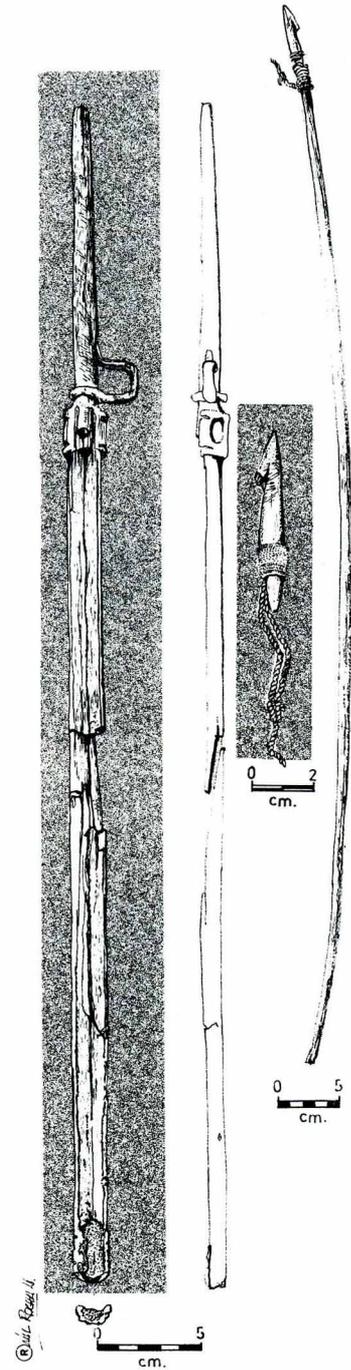
**D. Chopes y Cuchillo**

- a) Empuñadura de cuchillo en madera.  
 Cuerpo 6. Pieza N° 11239  
 b) Chope. Hueso. Cuerpo 56. Pieza  
 N° 11298  
 c) Chope. Hueso. Sector A, s/contexto  
 d) Chope. Hueso. Cuerpo 10. Pieza  
 N° 11247



**E. Tablilla. Cuerpo 8. Pieza N° 11243**

*Figura 6*



A. Estólica. Cuerpo 1. Pieza N° 11228



B. Misceláneo de pesca

a) Lienza. Cuerpo 39. Pieza N° 11288

b) Cuerpo 39. Pieza N° 11285

c.d.) Cuerpo 39. Pieza N° 11288

e) Cuerpo 26. Pieza N° 11271

f.g) Cuerpo 39. Pieza N° 11289

h) Cuerpo 26. Pieza N° 11271

i.j.l) Cuerpo 39. Pieza N° 11289

k) Cuerpo 39. Pieza N° 11286

m) Cuerpo 26. Pieza N° 11271

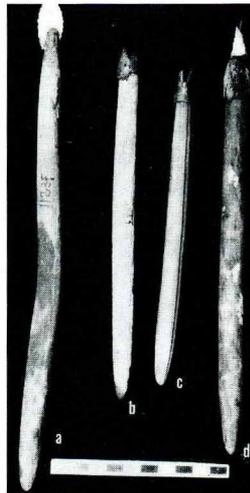
n) Cuerpo 39. Pieza N° 11288

o) Cuerpo 26. Pieza N° 11271

p) Cuerpo 39. Pieza N° 11284



C. Arpón con cabezal de hueso y lienza.  
Cuerpo 48. Pieza s/n



D. Cabezales de arpones

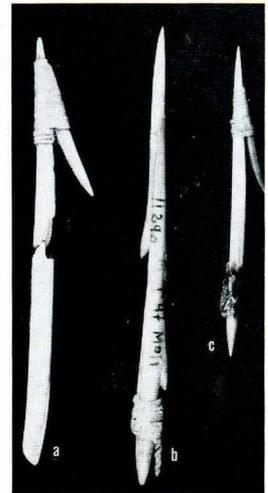
a.d) Cuerpo 2. Piezas

N° 11236, 11237

b) Cuerpo 7. Pieza N° 11240

c) Cuerpo 22. Pieza

N° 11269



E. Arponcillos en hueso

a) Cuerpo 1. Pieza N° 11231

b) Cuerpo 47. Pieza

N° 11290

c) Cuerpo 39. Pieza

N° 11287

Figura 7

### **Cuerpo 5**

Cuerpo de una mujer de 20 años de edad aproximados. Descabezado, extendido, decúbito dorsal, con orientación suroeste. En la cintura tenía un pequeño faldellín de cordones de lana retorcidos. Las piernas apoyadas sobre el cuerpo 3. Sin ofrenda.

### **Cuerpo 6**

Cuerpo de un hombre, extendido, decúbito dorsal, envuelto con pieles de pelícanos y esteras de fibra vegetal. En la cintura conservaba un taparrabo de lana sujeto con un grueso cordón de lana. 42 años de edad aproximadamente.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11239 Un mango de cuchillo trabajado en madera. Oval, ancho y grueso hacia el extremo distal y aguzado el extremo proximal. 15 cm de longitud y 2 cm de ancho. El extremo distal está cortado con una ranura horizontal para encajar la hoja lítica, en este caso ausente (Fig. 6D, a).

### **Cuerpo 7**

Momia de un adulto, masculino. 60 años de edad aproximados. Extendido, decúbito dorsal, con la cabeza inclinada hacia un costado, reposando sobre una estera de fibra vegetal. Cubierto con pieles de pelícanos y un taparrabo de lana atado con cordones de lana a la cintura. Las pieles estaban pintadas de rojo. A la altura de la base del cráneo guardaba una ofrenda compuesta por dos cabezales de arpón, un tubo de hueso, un trozo de hueso pulido y en el cuello un collar de cuentas discoidales de conchas pulidas.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11240 Un cabezal de arpón sin barba. Palito redondo aguzado en el extremo proximal y el distal con una ranura frontal y un mástic resinoso de color café que fijaba la punta lítica (ausente). 205 mm de longitud, 12 mm de diámetro (Fig. 7D, b).

11241 Un cabezal de arpón con barba de hueso, sin punta lítica. Palito redondo, finamente pulido, algo curvo y menos grueso hacia el extremo distal, cubierto con una pasta o pegamento muy sólido para asegurar la punta y la barba de hueso que tiene forma alargada, laterales planos y extremo aguzado. En el sector proximal conserva fragmentos y la impronta de la cuerda de rescate, muy delgada y de algodón retorcida. 335 mm de longitud, 15 mm de diámetro.

#### *Ajuar*

11242 Un collar de cuentas discoidales de conchas, enlazadas sobrepuestas en plano oblicuo, 5 mm de diámetro, 1 mm de espesor (Fig. 6A, d).

#### *Artefactos rituales*

Un trozo plano de hueso de lobo de mar. Pieza incompleta, raída y pulida en ambas caras hasta dejar una tableta fina que parece parte de una espátula, 11 cm de longitud, 32 mm de ancho 3 mm de espesor (Fig. 5C, d).

Un tubito de hueso. Redondo, cilíndrico. Taponado con un pedazo de piel, 14 x 1 cm (Fig. 5C, a).

### **Cuerpo 8**

Ubicado en el ángulo superior derecho de la cuadrícula. Cuerpo momificado de un adulto en posición decúbito dorsal, los brazos extendidos a los costados, descabezado, envuelto en pieles de pelicanos pintadas de rojo y envuelto en una esterilla de fibra vegetal. Tenía por ofrenda solamente una tablilla de madera de uso incierto.

11243 Una tablilla plana, larga, algo más ancha en un extremo, bordes redondeados, superficie alisada sin pulir. Reverso oblongo, en el extremo más angosto tiene una incisión transversal, dudosa en cuanto a su objetivo, 60 cm de longitud, 12 cm de ancho mayor, 8 cm de ancho menor, 4 mm de espesor (Fig. 6E).

### **Cuerpo 9**

Adulto, 60 años de edad. Extendido, descabezado, decúbito dorsal, con una pierna levantada, doblada en ángulo. Cubierto con un taparrabo de tejidos de lana y los dedos de las manos y de los pies liados con cuerdas vegetales.

#### *Artefactos de uso personal o ritual*

11244 Una brochita de ramas, muy finas, embarrilada con una cuerda delgada de cabellos humanos retorcidos, 21 cm de longitud, 15 mm de diámetro (Fig. 6B, a).

### **Cuerpo 10**

Ubicado en la segunda cuadrícula excavada. Femenino, entre 35 y 40 años, extendido, decúbito dorsal, envuelto en una estera de fibras vegetales. La región púbica estaba cubierta con un faldellín de fibras vegetales sostenidas por un cordón de lana.

En la cobertura de arena se ubicaron varias piezas rituales o utilitarias que pueden corresponder a la ofrenda.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11245 Un cabezal de arpón de hueso. El extremo distal con una ranura para afirmar la punta lítica y un mástic o pegamento que cubría la lienza destinada a mantener en su lugar la barba. El extremo proximal es aguzado, redondo y tiene una cuerda de rescate gruesa retorcida de cabellos humanos unida al madero con una cuerda fina de algodón, 28 cm de longitud, 15 mm de diámetro.

11246 Un cabezal de arpón sin barba. Palito aguzado en un extremo, con una ranura longitudinal en el distal y cubierto con un mástic o pegamento, 2 cm de diámetro, 17 cm de longitud.

11247 Un chope de hueso, trabajado con una costilla de lobo de mar sesgada en un extremo, 20 cm de longitud, 2 cm de ancho, 1 cm de espesor (Fig. 6D, d).

11248/49 Dos cuerdas de cabellos humanos.

11250 Fragmentos de una bolsita de fibra vegetal.

#### *Artefactos de uso personal o ritual*

11251 Un atado de ramitas, posiblemente de retama, en mal estado de conservación, atadas con una cuerda fina de lana, 13 cm de longitud y 15 mm de diámetro (Fig. 6B, b).

11252 Un atado de ramitas finas posiblemente de retama, en mal estado de conservación. A modo de mango tiene una cuerda de fibras vegetales trenzadas enrolladas en el extremo proximal, 10 cm de longitud, 2 cm de diámetro.

*Miscelánea*

11253 Una bola lítica, de uso desconocido, 5 cm de diámetro.

11254 Un pequeño fragmento de calabaza, pirograbado con trazos cortos verticales y un pequeño óvalo con un círculo central.

11255 Un tubo roto de hueso, 16 x 15 mm de diámetro (Fig. 5C, b).

11256 Fragmentos de esteras finas maceradas, con decoración de motivos geométricos y listado en negro, azul, rojo y ocre. Otros listados en rojo (Fig. 5A).

*Cestería*

11257 Un fragmento de cestería sin decoración. Trama de espirales delgadas y enlaces finos de cintas en V. De reverso irregular.

*Ajuar*

11258 Una cuerda de lana trenzada con cuentas discoidales enhebradas muy separadas.

***Cuerpo 10 B***

Momia de un niño de 4 años de edad, extendido, envuelto en una estera. Los dedos de las manos atados y dos brochitas de fibra vegetal en las manos. Adjunto al cuerpo 10.

***Cuerpo 11***

Momia de un adulto, extendido, decúbito ventral. Orientación oeste. Envuelto en una estera de fibra vegetal. Bajo cuerpo 10. Descabezado. Sin ofrenda.

***Cuerpo 12***

Momia de un adulto, extendida, decúbito dorsal. Envuelta en una estera. Sin ofrenda.

***Cuerpo 13***

Fardo funerario con una cobertura compuesta por una fina estera de totora y una manta beige de lana con tejido de amarra, contenía el cuerpo extendido de una adolescente de 13 años de edad, orientada al oeste.

Conserva un faldellín de cuerdas de lana, tiene las manos pintadas de rojo y el pelo atado con un cordón de lana. Bajo la cabeza se ubicó una brochita de fibras vegetales y en las manos dos más.

En la arena que cubría el fardo encontramos algunas piezas rotas.

*Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

Fragmentos de una estólica.

Fragmentos de un arpón de madera.

11259/61 Tres brochitas de fibra vegetal mal conservadas.

*Artefactos rituales*

11262 Un tubito de hueso roto.

### *Cestería*

11263 Un puco, sin decoración. Tejido de espirales gruesos y enlaces abiertos de cinta en V, 24 cm de diámetro, 5 cm de altura.

### *Cuerpo 14*

Extendido, decúbito dorsal. Con faldellín de cordones de lana en la cintura, envuelto en una estera gruesa. Sexo masculino entre 18 y 20 años. Sin ofrenda.

### *Cuerpo 15*

Femenino, 20 años de edad, descabezado, en la región pélvica mantenía restos de un faldellín de cordones de lana, envuelto en restos de esteras vegetales.

### *Cuerpo 16*

Restos óseos de un niño de 12 años de edad mezclados con restos de esteras.

### *Ajuar*

11264 Una cuenta de collar. Tal vez la pieza central, de malaquita, oval, plana y con una pequeña perforación para enhebrar la cuerda de enlace. 35 x 20 mm y 1 mm de espesor.

### *Cuerpo 17*

Momia de un hombre entre 50 y 55 años de edad, envuelta en una estera, descabezada, extendida, decúbito dorsal. Una funda de cuero le envuelve el pene.

### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11265 Un cabezal de arpón. Palito redondo, curvo, aguzado en el extremo proximal, con una ranura para la punta lítica, conserva restos del embarrilado, 15 mm de diámetro, 23 cm de longitud.

### *Cuerpo 18*

Adulto, removido, extendido, decúbito lateral. Tal vez, un enterramiento secundario. Orientado al sur, está envuelto en una estera, las piernas alzadas y el brazo curvado en ángulo hacia arriba. Las piernas se ubican casi sobre los restos del cuerpo 19. De sexo masculino, 40 años de edad. Con dos heridas en el tórax, posiblemente inferidas con un arpón, fractura en la mandíbula y una contusión en la pierna. La ofrenda estaba compuesta por un palito largo al costado y otro bajo la barbilla.

### *Miscelánea*

11266 Un trozo de palito redondo coloreado de rojo, bajo la barbilla.

11267 Un palo largo, cilíndrico, adelgazado y agudizado hacia un extremo y el otro más grueso y cortado al sesgo, 68 cm de longitud, 15 mm de diámetro medio.

### ***Cuerpo 19***

Momia de un niño envuelta en esteras. Con evidencias de remoción. Sexo no determinado. 10 años de edad.

### ***Cuerpo 20***

Un niño de aproximadamente 3 años de edad, decúbito dorsal, la cara pintada de rojo. Sobre el torso conservaba un tejido de punto de malla a modo de un delantal liado con una cuerda por la espalda. Envuelto en una estera pintada de rojo y otra exterior con decoración de motivos bordados con pelo humano.

#### *Tejidos*

11268 Una pieza punto de malla. Rectangular, 17 x 30 cm, beige y crema con trazos rojos (Fig. 5B).

### ***Cuerpo 21***

Momia de un hombre adulto. 35 - 40 años de edad, extendido, con los pies hacia el sureste. Descabezado. Cubierto el torso con una piel de pelícano de plumas negras y blancas y una estera de hebras maceradas y otra de filamentos anchos. Sin ofrenda.

### ***Cuerpo 22***

Momia de un adulto, entre 33 - 37 años, sexo masculino, extendida, orientada al suroeste, envuelta en una estera gruesa y otra de fibras maceradas, y parcialmente con otra decorada por trazos horizontales rojos y azules y finalmente adosadas al cuerpo, pieles de pelícanos con las plumas hacia adentro y pintadas exteriormente de rojo.

En cada uno de los dedos de la mano tiene amarras. Un cordón alrededor de la cintura sujeta un taparrabo y en el cuello porta un cordón de fibras vegetales. La cara, pintada de color amarillo, la zona clavicular, parte de los brazos y piernas de rojo y azul al igual que los hombros.

En la cabeza se enrollaban varias vueltas de cordelillo de lana y los brazos desde los hombros hasta las muñecas estaban adornados con una cinta vegetal.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11269 Un cabezal de arpón de hueso. Largo, de media caña, se adelgaza y aplana hacia el extremo distal, sin barba, 185 mm de longitud, 11 mm de espesor (Fig. 7D, c).

### ***Cuerpo 23***

Momia de un adulto masculino de 25 años, extendido, decúbito dorsal, descabezado, envuelto en una estera de fibras maceradas. Los dedos de las manos atados. Doble taparrabo; un faldellín de totora cubría uno de piel de guanaco.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11270 Un arpón con punta lítica.

### ***Cuerpo 24***

Momia de un adulto. Orientada al suroeste, decúbito dorsal, envuelto en una estera fina y otra gruesa. Descabezado. Mujer de 35 años de edad. Sin ofrenda.

### ***Cuerpo 25***

#### **Sección B**

Momia de un adulto. Extendida de norte a sur. Decúbito dorsal y descabezada, envuelta en una estera fina. Sin ofrenda.

### ***Cuerpo 26***

Momia de un muchacho ente 16 - 18 años. Descabezado, decúbito dorsal, envuelto en una piel de camélido y una fina estera decorada. Conservaba un taparrabo de fibras vegetales. Muy próximos, restos de cestería y una lienza con anzuelos.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11271 Una madeja de sedal de pesca de fibra vegetal. Retorcida, con dos pequeños anzuelos de cactáceas y un cabo de cuerdas más grueso, también de fibra vegetal, 9 cm de longitud, 1 cm de diámetro, 1 mm diámetro del sedal (Fig. 7B, o).

#### *Cestería*

11272 Una pieza extendida, rota, sin decoración, tejido de espirales gruesos y enlaces anchos y rectos, 25 cm de diámetro, 3 cm de altura.

### ***Cuerpo 27***

Momia de un adulto. Masculino 35 - 40 años de edad. Las piernas flexionadas, los brazos recogidos, envueltos en una estera, en la cintura tiene un faldellín de fibras vegetales que le cubre la región púbica sujeto a un cordón de lana. Sin ofrenda.

### ***Cuerpo 28***

Momia de un adolescente. Entre 10 - 12 años de edad. Extendido, decúbito dorsal. Descabezado, conserva la mandíbula. Envuelta en pieles de pelícanos, de camélidos y estereras, bajo esta cubierta se ubicaron dos brochitas de fibra vegetal, dos arponcillos de hueso, un anzuelo de quisco y la hoja lítica de un cuchillo.

#### *Artefactos de uso personal o ritual*

11272/74 Dos brochitas de fibras maceradas; Manojos de totora con ramitas desflecadas y dobladas en dos, 14 cm de longitud, 3 cm de diámetro.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11275 Una hoja lítica de cuchillo, triangular, de base cóncava, bifacial, con una cuerda de fibra vegetal enrollada, 8 cm de longitud, 4 cm de ancho, 7 mm de espesor.

11276 Un cabezal de arpón de hueso. Un hueso largo de camélido, aguzado en ambos extremos, con el canal medular en la superficie, tiene una barba de cactácea embarrilada en el extremo distal, 138 mm de longitud y 8 mm de ancho.

11277 Un cabezal de arpón de hueso. Un hueso redondo, largo, aguzado en los extremos, con una barba de cactácea embarrilada en el extremo distal, ambas piezas liadas con una cuerda retorcida de algodón. El anzuelo tiene 4 cm de longitud, 3 cm de diámetro y 17 mm de abertura.

### ***Cuerpo 29***

Momia de un hombre entre 55 y 60 años de edad. Extendido, decúbito dorsal, cubierto con pieles de pelícanos y fibras vegetales.

### ***Cuerpo 30***

Momia de un niño de dos años de edad. Envuelto en pieles de aves y tejidos de lana. Sin ofrenda.

### ***Cuerpo 31***

Un niño recién nacido. Envuelto en una estera.

### ***Cuerpo 32***

Momia de una mujer. Extendida, decúbito lateral, cuerpo desarticulado, tiene un faldellín de totora y junquillo sobre la región púbica, envuelta en una fina estera bordada con lana amarilla y roja y motivos zoomorfos en hilera horizontal. Sin ofrenda.

### ***Cuerpo 33***

Adolescente. Envuelto en una piel de camélido y en esteras de totora y junquillo. Descabezado. De 14 a 16 años. Sexo no determinado.

### ***Cuerpo 34***

Momia de un adulto. Extendido, descabezado, envuelto en esteras. La cintura cubierta con un faldellín de fibras, entre 40 - 50 años de edad.

### ***Cuerpo 35***

Adulto. Removido, osamentas incompletas, descabezado, envuelto en esteras. Sin ofrenda.

### ***Cuerpo 36***

Momia de un niño. Extendido, envuelto en pieles de pelícanos y esteras finas.

### ***Ajuar***

11279 Un collar de cuentas de malaquita, 82 cuentas cilíndricas, gruesas y anchas, 7 mm de espesor, 8 mm de diámetro. Enhebradas con una delgada cuerda de lana café (Fig. 6A, a).

### ***Cuerpo 37***

Momia de niño, entre 18 y 20 meses de edad, de sexo no determinado, descabezada, extendida, cubierta con una estera de tejido fino. Tenía una cuerda de lana que sujetaba un taparrabo de fibras vegetales. Junto al brazo izquierdo una brochita de ramas, en el cuello conservaba un pequeño collar.

### ***Ajuar***

11280 Cinco cuentas de collar labradas en conchas discoidales, 8 mm de diámetro, 2 mm de espesor.

### ***Artefactos de uso personal o ritual***

11281 Una brochita de ramas finas de retama embarriladas con una cuerda de algodón retorcida, 14 x 3 cm (Fig. 6B, c).

### ***Cuerpo 38***

Restos removidos de un cuerpo adulto.

### ***Cuerpo 39***

Un adolescente. Entre 12 y 14 años de edad. Extendido, decúbito lateral, desarticulado. Tiene un faldellín de totora y junquillo en la región púbica. Adosada al cuerpo una bolsita de cuero conteniendo un equipo de pesca.

### ***Artefactos de pesca, caza y marisqueo***

11282 Fragmentos de una bolsita de cuero conteniendo un equipo de pesca.

11283 Una pieza lítica sin labrar con los restos de un vegetal enrollado, 4 x 2 cm y 15 mm de altura.

11284 Una cuerda de cabellos humanos mal conservada.

11285 Una pesa de piedra, 15 mm de ancho, 1 mm de espesor, enlazada con una cuerda fina de algodón.

11286 Un anzuelo de cactácea, 22 mm de longitud, 1 cm de ancho, 2 mm espesor de la barra.

11287 Un pequeño cabezal de arpón trabajado en hueso con barbas de cactácea, 10 cm de longitud y 5 mm de diámetro.

11288 Una chispa de pesca con sedal. Un ovillo de lienza de algodón de 1 mm de espesor, con pesa lítica ovalada y achatada, los extremos alargados y cubiertos con una delgada lienza que enlaza una cuerda algo más gruesa, ubicada paralela al lítico y usada para empatar el anzuelo y el sedal. La pieza mide 7 cm de longitud y 17 mm de ancho y 1 mm de espesor. El anzuelo de cactácea mide 4 cm de longitud, 27 mm de abertura y 2 mm de espesor de la barra.

11289 Tres pequeños anzuelos de cactáceas, 17 mm de longitud de barra, 7 mm de abertura y 1 mm de espesor.

### ***Cuerpo 40***

Cuerpo de una mujer de aproximadamente 60 años de edad, con un faldellín de fibras vegetales, cubierta con pieles de pelícanos y envuelta en una estera. Sin ofrenda.

***Cuerpo 40 A***

Momia de un niño de un año de edad. Cubierto con un faldellín de lana y uno de fibra vegetal. Conservaba dos brochitas de fibra vegetal.

***Cuerpo 41***

Momia de un adulto. Orientación Oeste. Extendido, envuelto en esteras. Decúbito dorsal, semiinclinado lateralmente, a un nivel más bajo que la momia 40. Corresponía a un hombre entre 55 y 60 años, en la cintura conservaba los restos de un faldellín de fibra vegetal sujeto a una cuerda de lana circular.

***Cuerpo 41 A***

Adosado al cuerpo adulto 41 se ubicó la momia de un niño, descabezado. Entre 5 y 6 años. En la cintura conservaba los restos de un faldellín de fibras vegetales sujeto a una cuerda de lana que le rodeaba la cintura.

***Cuerpo 42***

Momia de un adulto. Extendido, envuelto en pieles de pelícanos, orientación noroeste, decúbito dorsal, sin ofrenda.

***Cuerpo 43***

Cuerpo de un niño recién nacido. Extendido, con una pequeña cuerda de lana trenzada en la cintura que sostenía un taparrabo de fibra vegetal, conservaba una cobertura de piel de camélido.

***Cuerpo 44***

Restos de un niño. Un cráneo suelto y un brazo con una cuerda de cabellos humanos enrollada entorno a la muñeca.

***Cuerpo 45***

Momia de un niño. 18 meses de edad. Cuerpo extendido, decúbito lateral, con una cuerda de lana en la cintura, envuelto en una piel de camélido.

***Cuerpo 46***

Femenino, adulto de 35 - 40 años. Extendido, decúbito dorsal. Envuelto en pieles de aves y esteras de tejidos finos.

***Cuerpo 46 A***

Restos humanos de sexo no determinado.

***Cuerpo 46 B***

Cuerpo de un niño de 5 meses. Sexo no determinado.

### **Cuerpo 47**

Momia de un adolescente. Extendido, con orientación oeste. Cubierto con una estera fina, un cobertor púbcico de cuerdas de lana le cubría los órganos genitales. La ofrenda estaba compuesta por un arponcillo de hueso.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11290 Un arponcillo de huesos, largo, partido longitudinalmente por la mitad dejando en la base el canal medular. Con dos barbas labradas en el mismo hueso, muy aguzado en el extremo distal, en el proximal una fina cuerda embarrilada asegura otra de algodón retorcido que le sirve para su rescate, 145 mm de longitud, 5 mm de diámetro.

### **Cuerpo 48**

Momia de un niño, extendido. Entre los 9 y los 12 meses. Envuelto en una estera con los bordes tejidos con pelo humano. La ofrenda estaba representada por una varilla larga de madera con un arponcillo de hueso.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

Una varita larga, delgada, embarrilada en el extremo distal, 80 cm de longitud, 8 mm de diámetro. Con un pequeño cabezal de arpón de hueso con barba y una lienza fina en su extremo proximal que sujeta una cuerda trenzada de algodón utilizada como línea de rescate del cabezal, 55 mm de longitud y 7 mm de diámetro (Fig. 7C).

### **Cuerpo 49**

Cuerpo de un niño de 6 a 9 meses, de sexo no especificado. Extendido, cubierto y envuelto en una fina estera bordada con hebras de lana de color naranja con figuras geométricas, en los bordes con hilos de lana oscura y posiblemente cabellos humanos. Un faldellín de hebras de lana le cubría la región púbcica. Estaba descabezado y en las manos tenía amarrada una brochita de fibra vegetal. Sobre el cuerpo conservaba un posible deformador compuesto por una faja de lana de hilos de colores amarillo y naranja.

#### *Cestería*

11292 Una escudilla sin decoración. Tejido de espirales delgados y enlaces cortos y rectos, 3 cm de altura y 17 cm de diámetro (Fig. 6C,c).

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11293 Una costilla de lobo de mar utilizada como herramienta para mariscar, 17 cm de longitud, 2 cm de ancho, 1 cm de espesor.

#### *Ajuar*

11294 Dos caracoles utilizados como cuenta de collar, restos de la cuerda de enlace (Fig. 6A, b).

### **Cuerpo 50**

Momia extendida de un hombre de aproximadamente 50 años de edad, envuelta en esteras de fibra vegetal. En la cabeza portaba una especie de faja de hebras de lana roja que remataba

en un nudo o moño bajo la nuca. El cuerpo estaba cubierto con restos de una piel de camélido. Un faldellín de lana le cubría la región púbica. En las muñecas conservaba pulseras de cabellos humanos y tenía el pelo pintado de rojo. Sin ofrenda.

### ***Cuerpo 50 A***

Momia de un niño de tres meses de edad. Sexo no determinado. Conservaba solamente parte del cráneo.

### ***Cuerpo 50 B***

Momia de un niño de 7 meses de edad. Sexo no determinado. Solamente conservaba parte del cráneo.

### ***Cuerpo 51***

Restos de la momia de un niño sobre cuerpo 50. Envuelto en esteras.

### ***Cuerpo 52***

Cuerpo de un adulto. 30 años de edad. Extendido. Mujer. Con un faldellín de fibras vegetales y envuelto en una estera fina.

### ***Cuerpo 53***

Cuerpo momificado de una mujer de 18 años de edad. Yace de costado con las rodillas levemente flexionadas. En el brazo izquierdo tiene atada una brochita de ramas y junto al cuerpo una bolsita de malla con un cuchillo o raspador lítico y un chope de hueso. La región púbica cubierta con un faldellín de fibras vegetales.

Envuelta en una estera fina de tejidos macerados con decoración de motivos geométricos bordados con lana de color café.

### ***Artefactos de pesca, caza y marisqueo***

11295 Un chope de hueso, aguzado en el extremo distal y el mango revestido de cuerdas retorcidas de fibra vegetal, 21 cm de longitud, 12 mm de espesor y 25 mm de ancho.

11296 Un raspador lítico, trifásico, de bordes afilados. Manufactura burda. Un extremo embarrilado con una delgada cuerda de lana, 2 cm de cara superior, 5 cm de longitud.

### ***Fibras vegetales***

Una estera de fibra vegetal. Filamentos macerados, urdimbre delgada y trama enlazada en ocho. Espesor de urdimbre 3 mm separación de trama 5 mm. Con decoración de motivos geométricos en el borde.

Un atado de fibras vegetales maceradas, angosto y doblado en dos, ubicado en la mano del cuerpo yacente, puede haberse utilizado como brochita, 19 x 3 cm.

Una bolsita de fibra vegetal con tejido de malla y filamentos retorcidos. En la boca tiene un refuerzo transversal compuesto por una fibra gruesa donde rematan las hebras verticales. Medidas aproximadas 23 x 26 cm.

**Cuerpo 54**

Momia de un niño de un año de edad, envuelto en una piel de camélido y una estera de fibra vegetal extendida. Orientada al noroeste, en posición decúbito dorsal.

**Cuerpo 55**

Cuerpo de una mujer, extendido, decúbito dorsal, descabezado, entre 30 - 35 años de edad. Envuelto en una fina estera de fibra vegetal, tenía un faldellín para contener la sangre después del parto. Sobre el cuerpo se había depositado un feto de 6 a 7 meses de gestación. Sin ofrenda.

**Cuerpo 56**

Momia de un adulto y un niño orientados al este. Envueltos en esteras finas. Extendido, decúbito dorsal.

La ofrenda estaba compuesta por dos cestos rotos y un chope de hueso.

**Cestería**

11297 Una pieza extendida, rota, de aproximadamente 30 cm de diámetro y 5 cm de altura. Tejido de espirales gruesos y enlaces abiertos de cinta en V.

Una pieza rota, extendida, tejido de espirales gruesos y enlaces anchos y rectos.

**Artefactos de pesca, caza y marisqueo**

11298 Un chope de hueso. Una costilla de lobo de mar aguzada en un extremo y el otro con una empuñadura redonda de fibras vegetales, 22 cm de longitud, 17 mm de ancho, 1 cm de espesor (Fig. 6D, b).

**Cuerpo 56 A**

Un niño de seis años de edad, sexo no determinado, conservaba un faldellín de cordones de lana y otro entre las piernas como taparrabo.

**Cuerpo 56 B**

Un niño de seis años, sexo no determinado. Protegido por un faldellín usado.

**Cuerpo 57**

Fardo pequeño envuelto en un tejido decorado. Sin ofrenda. Momia de un niño, envuelto en una manta de lana con tejido de amarra, urdimbre gruesa y trama separada. Decorada con líneas de color café y adornada con flecos. 70 x 20 cm (Fig. 5D).

**Cuerpo 58**

Momia de un adulto, extendida, envuelta en una estera fina. Sin cabeza, orientación de oeste a este, sin ofrenda.

**Cuerpo 59**

Removido. Momia de un adulto, extendida, envuelta en una estera fina. Sin ofrenda.

**Cuerpo 60**

Mujer. 18 años, envuelta en una piel de camélido y una estera.

**COMENTARIOS**

La posición extendida. Es utilizada en el rito funerario de la fase Chinchorro, del Período Arcaico Medio, y se mantiene en la inmediatamente siguiente, Post Chinchorro, sobre la cual ofrecemos el siguiente informe.

Los cuerpos, extendidos, con los brazos al costado, se envuelven con esteras o tejidos de lana y se depositan en posición decúbito dorsal, raramente lateral, al interior de fosas colectivas que parecen reabrirse en la medida de la necesidad de acomodar nuevos ocupantes en ellas.

Tal vez, sea ésta la razón del disturbio de muchos fardos funerarios y de la distancia cronológica, casi 200 años de las muestras fechadas.

En el cementerio Camarones 15 las posiciones están compartidas entre cuerpos adultos flexionados decúbito lateral y extendidos decúbito dorsal, también envueltos en esteras y tejidos de lana. Aparecen niños con una mascarilla de barro en el rostro y extendidos decúbito dorsal sobre pequeños encatrados de madera o caña, con fajas de lana para su transporte y que sirvieron de aparejos porta niños.

En el Período Agro Alfarero, la postura dorsal 1, lateral extendida, aparece raramente.

En el cementerio Playa Miller 9, de fase San Miguel, ubicamos algunas tumbas que contenían cuerpos de individuos entre 20 a 25 años de edad, muertos con violencia; heridas de mazazo y sepultados extendidos, envueltos en camisas de lana y esteras y con una variada ofrenda. Focacci (1983).

En los cementerios tiahuanacoides, a veces, se exhuman, muy superficialmente, fardos funerarios compuestos por cuerpos extendidos, desnudos, y que sufrieron una muerte violenta, lapidados o ahorcados o tal vez enterrados vivos. Focacci (1960- 1970).

Pintura corporal y facial. Las pinturas basadas en pigmentos de óxidos minerales fueron utilizadas en las pastas que cubrieron las momias de preparación complicada y en esta fase, en pintar la piel de algunos cuerpos, y en ornamentar taparrabos y esteras.

En la fase Quiani se registran tumbas individuales con cuerpos flexionados decúbito lateral que a veces tienen la cara coloreada de rojo o la pintura ocre cubre apelonadamente el cráneo.

Durante el Período de la Agricultura Inicial, la pasta colorante toma la forma de pequeños panes, bolas o cilindros, en dos ocasiones encontramos los rostros pintados de rojo y en otra la totalidad del cuerpo cubierto con amarillo ocre.

En el Período Agro Alfarero se utiliza, de preferencia en la costa, la pintura roja para colorear con franjas transversales las piezas de la ofrenda que se relacionan especialmente con la actividad de la pesca; arpones, balsas, chopes, lienzas, anzuelos, etc.

En la época Incaica hay un retorno parcial de pintar las momias de rojo y los objetos también se cubren frecuentemente con una espesa capa de pintura roja.

Amarra en los dedos. Un rasgo muy singular Post Chinchorro es enlazar con cuerdas finas los dedos de los pies o de las manos de los cuerpos yacentes.

Hemos observado su aplicación en el cementerio próximo a los estanques del agua potable en Arica y en una tumba colectiva ubicada próxima al monumento a la Virgen del Carmen en el Morro.

## COBERTURA FUNERARIA

**Esteras.** Las coberturas exteriores de los fardos funerarios Post Chinchorro son habitualmente esteras de fibra vegetal que envuelven los cuerpos de pies a cabeza, a veces enrolladas con dos vueltas según las dimensiones del tejido que puede alcanzar hasta los dos m cuadrados.

Algunas piezas están tejidas con filamentos enteros de totora enhebrados de 5 en 5 cm con una trama de cordones retorcidos también de totora.

Otro tipo de esteras, usado con el mismo objetivo, dispone de fibras más ceñidas hasta casi tomar la forma redonda y enhebradas en espacios cortos con una trama de doble retorcido y de 2 cm de separación.

El último tipo está compuesto por urdimbre de hebras maceradas de mediano espesor, entramadas a espacios separados de 3 cm de ancho con una cuerda doble.

Adosadas al cuerpo yacente se ubican esteras con urdimbres delgadas también de fibras maceradas y de trama de cordones delgados separados en 1 cm rematados en los bordes con flecos de hebras retorcidas.

Estas piezas a veces están decoradas con figuras geométricas pintadas con tierras de colores polícromos; azul, verde, rojo, ocre, negro, etc. (Fig. 5A).

En los bordes laterales con frecuencia disponen de trazos escalerados o lineales con lana bordada de color café o naranja. Eventualmente se registran aplicaciones con cabellos humanos y figuras zoomorfas.

La bibliografía pertinente tiene citas de Max Uhle con referencias a las esteras pintadas, pero sin entrar en detalles.

Las esteras bordadas con lana en la cobertura de los fardos funerarios hasta la fase Alto Ramírez.

**Pieles de ave.** Se utilizan especialmente las de pelícanos para cubrir los cuerpos difuntos. Con trozos recortados unidos con costuras, con las plumas hacia afuera y pintadas de rojo u ocre. En el cementerio de Quiani ubicamos bolsas de piel pintadas de rojo que contenían restos de fetos o niños recién nacidos.

La práctica de cubrir los cuerpos yacentes con pieles emplumadas perdura a través del Arcaico en la costa y se manifiesta, con rareza, hasta la época Incaica.

**Pieles de camélidos.** Seis de los cuerpos hallados yacían revestidos con trozos de pieles de camélidos con sus correspondientes vellones de lana. Algunos de los retazos estaban unidos a los otros por medio de cuerdas finas y otros solamente adheridos a la piel humana.

También se registró una funda fálica de cuero en el cuerpo de un adulto.

**Tejidos de lana.** Muy afectados en su conservación por efectos de las descomposiciones orgánicas, los tejidos útiles para la observación de la fibra y trama son escasos.

En la tumba 20 un tejido de malla cubría el tórax del cuerpo de un niño.

En el cuerpo 57 una manta completa protegía el cuerpo de un menor. Los tejidos de lana tipo amarra aparecen junto a una modalidad tardía de las momias de preparación complicada representada por desviceramiento y pintura de los cuerpos, sin amazones de madera ni revestimiento de barro.

**Ajuares.** Cobertores púbcos o taparrabos. Hemos observado que los cobertores púbcos o taparrabos de fibras vegetales y cordones retorcidos de lana aparecen en las momias Chinchorro.

Por lo general se confeccionan de fibras de totora macerada que cuelgan de un cordón atado a la cintura o de fibras de lana retorcidas que se anudan a otras más gruesas que también rodean la cadera. A veces pintadas de ocre, naranja, verde, rojo o café con pigmentos de óxidos metálicos.

**Brazaletes de pelo humano.** Es dudosa la función de los brazaletes de pelo humano. Pueden ser meramente ornamentales, tal vez rituales o cumplir ambos cometidos simultáneamente.

**Conchas de caracoles de mar.** Parece que las conchas de los caracoles de mar cumplieron un rol muy importante como elementos rituales a lo largo de todos los períodos arqueológicos. Desde la fase Chinchorro es posible encontrarlos asociados a los enterratorios (Fig. 6A).

En la tumba 49 de este cementerio, Morro 1/6, se hallaron dos piezas enhebradas que posiblemente integraban el centro de un collar.

En el Período de la Agricultura Inicial aparecen en bolsitas de fibra vegetal junto a panes de tierra de color.

En la costa se hallan integrando collares y a veces en el interior de los fardos, bajo las camisas que sirven de cobertura a los cuerpos momificados, se ubica un puñado de pequeños caracoles sueltos.

**Cuenta de collar de malaquita.** Proveniente de la tumba 16. Tal vez un centro de collar.

En la tumba 36 se ubicaron, bajo la cobertura de piel de camélido que envolvía la momia, 87 cuentas de malaquita, cilíndricas y gruesas.

**Collares con cuentas de conchas.** Son frecuentes a lo largo de los Períodos Arcaico y de la Agricultura Inicial, especialmente en la fase Alto Ramírez, donde aparecen larguísimos collares con cuentas discoidales muy menudas (Fig. 6A).

**Vestimenta.** Con referencia a la vestimenta, el Dr. Max Uhle escribe en *Los Aborígenes de Arica*:

Vestían a la manera de los salvajes del este y del sur, y es ésta la primera vez que se ha visto indumentaria tal en esta costa. No sabiendo originalmente aprovechar la lana de las auchenias, aprovechaban para vestirse, otros materiales, como ser fibras vegetales y pieles de animales. Además, como todos los hombres primitivos, hacían gran uso de sustancias colorantes, como ocre rojo y amarillo, tizne, fierro natural —para rojo oscuro—; algunas de las cuales, o varias juntas, se hallan casi siempre con las momias en las sepulturas. Los sexos vestían indiferentemente, aún en el peinado, porque en todas las momias el cabello es corto, con excepción de una muchacha, cuya cabellera estaba compuesta de dos trenzas cortas y amarradas. Tapaban las partes naturales con delantales y taparrabos de fibras maceradas de totora enganchados con hilos. Con una huincha de totora ceñían la frente, cubriendo a veces la coronilla con una red. También se han encontrado, en un individuo, ligas hechas con la piel de alcatraces. No usaban sandalias. Los adornos eran casi desconocidos. Una sola vez se ha observado un pequeño collar de algunas cuentas de conchas. Formaban parte de su vestimenta mantas grandes de numerosas pieles de alcatraces encoladas con brea y que, junto con pieles de lobo y vicuña, empleadas para abrigo, se encuentran en todas sus sepulturas (Uhle, 1917).

**Artefactos rituales.** Para el consumo de Alucinógenos. En la fase Post Chinchorro se manifiestan las primeras evidencias del consumo de productos psicodélicos.

Una tableta rota de madera, tubos y espátulas de hueso y un tubito de madera pirograbado junto a las momias ubicadas en el cementerio junto a los estanques del agua potable en Arica.

En el informe que estamos presentando describimos algunas piezas halladas sueltas en la arena y solamente, adjuntas al cuerpo designado con el N° 7, dos piezas directamente vinculadas a la ofrenda.

Percy Dauelsberg (1974) registra dos espátulas de hueso en Quiani 7 y les atribuye una función asociada con las prácticas del uso de alucinógenos.

En camarones 15 también ubicamos algunas espátulas rotas a las cuales les asignamos servicios similares.

Con referencia a la tableta ilustrada por Bird 1943, para su corte estratigráfico en Quiani, este notable arqueólogo dice:

Tableta de rapé y tubo. En 1940 uno de nuestros obreros encontró los restos de una tumba erosionada en la ladera norte de la hondonada que entrecruzan este sitio. No puedo dar informaciones en lo que se refiere al tipo de entierro y no encontró nada adentro. Sin embargo, pasó por alto a la tableta rectangular de rapé y el tubo ya que estaban escondidos en los pliegues de una piel de guanaco.

A la tableta le falta por rotura la figura del borde, pero ambas piezas son Incaicas.

Durante el Período de la Agricultura Inicial, los implementos para las funciones insuflatorias; tubos, tabletas de madera, espátulas, bolsitas de lana y de cuero, tubito de caña, cucharas de madera, conchas de ostiones, escariadores, etc., tienen una relativa frecuencia en las ofrendas funerarias.

El estilo de tabletas de madera de este Período es planiforme, redondo, oval o rectangular, sin mango ni figuras o tallados decorativos, con una sola excepción, una pieza ubicada por nosotros en Playa del Laucho, con el asidero representando una figura antropomorfa.

**Calabazas pirograbadas.** Es posible que el fragmento de calabaza pirograbado presentado sea parte de un pequeño recipiente asociado al juego de piezas utilizado en las prácticas de la absorción de alucinógenos.

En la fase Faldas del Morro se registran adjuntos tubos de madera con calabazas pirograbadas y aquí parecen desempeñarse en las mismas funciones complementarias.

**Artefactos de pesca, caza y marisqueo.** Anzuelos de espinas de cactáceas. En nuestro Informe (Focacci, 1973), sobre Playa Miller 7, exponíamos los argumentos que sustentábamos para afirmar que los anzuelos de espinas de quiscos tenían una curvatura natural y no eran producto de una complicada manufactura.

Existe o existió una variedad de cactáceas con las espinas curvas, de las cuales observamos una fotografía tomada por don Manuel Zamorano, ex funcionario del Departamento de Agricultura de la Universidad del Norte, y en ella era posible observar claramente que todas las espinas, de cualquier dimensión, se arqueaban formando a veces, un arco o casi un aro completo.

Más adelante hemos recogido numerosos ejemplares de anzuelos en cementerios Arcaicos o de la Agricultura Inicial y algunos de ellos eran muy pequeños, casi 5 mm de longitud de barra y menos de 1 mm de espesor y cerrados, lo cual descarta toda posibilidad de manufactura.

El anzuelo de quisco o cactácea tiene una trayectoria muy dilatada temporalmente y es registrada por Niemeyer y Schiappacasse (1984) en Camarones 14 y finalmente por nosotros en el Laucho. 500 a.C.

Asta de arpón con cabezal de hueso. Tumba 48. Sin antecedentes bibliográficos. Solamente la observación del cabezal en colecciones particulares sin relación de contexto. Puede haberse utilizado para arponear peces pequeños en los roqueríos de la costa (Fig. 7, C).

**Astas de arpones.** No ubicamos astas completas de arpones en este lugar, solamente un trozo roto, cilíndrico, grueso, con la perforación frontal para el cabezal, elaborado en madera sólida y pintado de rojo.

Las informaciones bibliográficas pertinentes a este artefacto no son muy amplias, y no se ha prestado mayor atención a la relación del asta y el cabezal, siendo ambas piezas, integrantes de un mismo instrumento (Dauelsberg, 1974), describe un asta de madera reforzada en el extremo distal con un embarillado hecho con una cuerda delgada de algodón.

En Camarones 15 registramos igualmente trozos rotos de astas trabajadas en maderos compactos.

Para el Período de la Agricultura Inicial, Dauelsberg cita dos ejemplares igualmente fragmentados. En la fase Faldas del Morro y en este lugar nosotros registramos dos trozos rotos de arpones trabajados en varas de un tipo de caña bambú.

En el Laucho recogimos un número considerable de astas quebradas, ubicadas en la boca de las sepulturas bajo las esteras que cubrían la fosa.

Rescatamos una pieza completa, quebrada en tres partes y que medía algo más de tres m de longitud, elaborada uniendo con un empalme sesgado, embarillados firmemente con cuerdas delgadas, tres trozos de varas más o menos uniformes en diámetro. En el extremo distal una pequeña pieza cilíndrica perforada servía de soporte al cabezal.

Este complemento pudo ser reemplazado por otro cilíndrico de diámetro menor, apto para cabezales de hueso.

Pequeñas perforaciones de 2 a 3 mm de diámetro, separadas entre sí por espacios de 10 a 15 cm corren longitudinalmente a lo largo del asta y plantean un interrogatorio de su objetivo.

Las sepulturas de la costa durante el Período del Desarrollo Regional disponen en su ofrenda de piezas simbólicas representativas de las actividades de la pesca y de la caza. Pequeñas balsas de tres palos, astas de arpones, cabezales con punta lítica, de hueso o metálicos, etc.

Las astas de los arpones son pequeñas y con frecuencia están pintadas con franjas rojas transversales y parecen cumplir solamente una función ritual, integrando el conjunto simbólico ceremonial de la ofrenda.

A veces se registran piezas de mayores dimensiones, sin pintar, muy sólidas, que pueden haber sido las funcionales para la caza de lobos marinos y peces mayores.

**Bolas líticas.** Junius Bird las menciona para su corte estratigráfico en Quiani y les atribuye la probable función de servir para cazar pájaros, pero no especifica si en calidad de proyectiles o como pesas de boleadoras.

Nos inclinamos a sugerir que formó parte de una boleadora, porque es una pieza demasiado pulida como para malgastarla sirviendo de proyectil.

De la cubierta de arena de la tumba 10 de este cementerio, procede una pieza de aproximadamente 5 cm de diámetro, sin cuerdas ni estrías o canales para afirmar amarras y trabajada en un tipo de piedra plomiza.

**Bolsitas de fibras vegetales.** Las bolsitas de fibras vegetales con punto de red y un aro de madera en la boca aparecen en la fase Chinchorro. Se utilizan a lo largo del Período Arcaico y en la Agricultura Inicial.

En el Laucho surge un nuevo tipo de bolsita con tejido de trama y urdimbre espaciados formando rectángulo y un refuerzo grueso en la boca.

**Cabellos Humanos.** Los cabellos humanos son utilizados trenzados en cuerdas de dos o cuatro filamentos para usos diversos, hebras decorativas en las esteras y piezas integrantes del ajuar personal como los brazaletes en las muñecas. Es posible que se haya aprovechado la resistencia del cabello para soportar fuertes tensiones, en algunas herramientas, pero también como aditamento ritual en las amarras de algunas brochitas o peinetas.

**Cabezales de arpones elaborados con huesos.** Los cabezales de arpones elaborados con huesos se ubican desde la fase Chinchorro en el Período Arcaico Medio hasta la época Incaica.

Están elaborados con huesos largos de camélidos recortados longitudinalmente, a veces, los más pequeños, redondeados y los mayores con el canal medular a la vista, aguzados en el extremo distal, con una sección anterior aplanada para ubicar las barbas, dos o una de espinas de cactus embarriladas con algodón. En la parte posterior se enrolla una cuerda que se une a otra más gruesa y que le sirve de cuerda de rescate. La longitud del arpón puede variar desde los 5 cm hasta los 20 cm y un diámetro o ancho desde 2 hasta los 8 mm.

Una variante a este modelo es la pieza adjunta al cuerpo 1 del presente informe. Es algo más gruesa y dispone de una barba aguzada con un corte oblicuo plano que se asienta en la barra del cabezal, afianzada con un embarrilado de cuerdas finas y un pegamento oscuro (Fig. 7E, a).

Los cabezales de hueso son citados por Junius Bird para el cementerio de Quiani y por Silva y Bahamondes para Taltal, donde los denominan penetradores.

En el Laucho observamos ejemplares de diversas longitudes, de una o dos barbas y finas cuerdas de algodón retorcido que se desempeñan como cuerdas de rescate.

En etapas tardías estos cabezales pueden adquirir barbas de cobre o bronce y líneas hasta de 20 mt o más.

**Cabezal de arpón barbado.** En la tumba 47 anotamos un cabezal, largo, fino, aguzado, con dos barbas laterales y una fina cuerda de rescate (Fig. 7E, b).

Junius Bird, 1943 menciona un fragmento de arpón de hueso con barba lateral y lo califica de "uso incierto".

**Cabezales de madera.** Están compuestos por palitos largos, cilíndricos, con una ranura frontal para encajar la punta lítica y el extremo proximal acondicionado para su ensamble con el asta. Pueden dividirse en dos tipos; barbados, con una púa de hueso ligeramente curva, afirmada con un pegamento o mástico y lisos, sin aditamento óseo.

El tipo de cabezal barbado tiene una larga trayectoria de servicio, aparece en la fase Chinchorro y llega hasta la época Incaica.

Las piezas cronológicamente más tempranas son uniformes hasta el extremo proximal y no tienen muescas o canales circulares para la sujeción de las cuerdas de rescate. A este modelo corresponden las piezas informadas en el presente trabajo.

Dauelsberg ilustra cabezales con los extremos proximales rematados en forma cónica y un canal circular para asegurar las líneas de recuperación de la pieza, en Quiani y Faldas del Morro. Nosotros los hemos registrado en el Laucho.

En el Período Agro Alfarero los arpones barbados sufren algunas modificaciones, son ligeramente aplanados en sus laterales, el extremo proximal adopta una forma cónica de mayor relieve para retener las cuerdas de rescate y el embarrilado que afirma la barba no está cubierto con mástico.

Son frecuentes las piezas de la Época Incaica con barbas de bronce y en las del contacto hispánico con barbas y puntas de fierro.

Los cabezales sencillos sin barbas de hueso, aguzados en el extremo posterior y con una ranura en el frontal distal para afirmar la hoja lítica, desaparecen en Quiani.

En el Período Agro Alfarero abundan los cabezales sencillos, a veces reducidos a palitos cortos, cilíndricos, con un labrado burdo, sin incisiones o canales para atar las cuerdas y pintados de rojo. En otros ejemplares el trabajo es cuidadoso, con relieve cónico y puntas bifásicas, triangulares, con aletas y pedunculadas.

**Cabezales con punta líticas.** El cuerpo momificado N° 2 sostenía en ambas manos cabezales de arpones con sus respectivas puntas líticas. Lo usual es que estas puntas líticas son retiradas, a veces tan bruscamente que tenemos dos ejemplares de arpones con el fragmento del pedúnculo en la ranura correspondiente (Fig. 7D, a).

Las hojas líticas son pequeñas, ojivales, bifásicas y ligeramente aserradas con una longitud de 3 cm y un ancho promedio de 1 cm. La rotura o inutilización de los artefactos es un rasgo frecuente en esta fase del Arcaico, porque la mayoría de ellos están rotos y dispersos en la arena que cubre los cuerpos.

**Chopes de hueso.** Los chopes o mariscadores de hueso son herramientas probadamente eficientes en las faenas del marisqueo en las costas rocosas del Norte de Chile.

Integran regularmente las ofrendas funerarias de los recolectores y pescadores desde el Período Arcaico hasta la época Incaica. Elaborados con costillas de lobos de mar, sesgados en los extremos distales y revestida con totora la sección del mango o empuñadura, se aprovecha su curvatura como una palanca eficaz para desprender los mariscos de las rocas (Fig. 6D, b).

Las citas bibliográficas de los chopes son numerosas: Uhle (1917), Bird (1943), Silva y Bahamondes (1969), Focacci (1974) y Dauelsberg (1974).

**Cuchillos con mango.** Los cuchillos con mangos de madera y hoja lítica se hacen presentes desde la fase Chinchorro hasta la época del Tiahuanaco.

Están compuestos por trozos de madera muy dura y pulida, cortos, achatados con los bordes redondeados y el extremo proximal ovalado. En el distal tienen una ranura transversal para embutir la hoja que se afirma con un mástic o pegamento muy sólido. Max Uhle consideró estos artefactos como puntas de lanzas. Junius Bird estimó que algunas hojas líticas pudieron haber sido utilizadas tanto como hojas de cuchillos o de proyectiles, pero hemos observado que las hojas de cuchillos arcaicos son más delgadas y cóncavas en la base, a diferencia de las puntas de proyectiles trabajadas generalmente con un pedúnculo cónico más angosto.

Dauelsberg (1974), describe un cuchillo con hoja y mango corto, ligeramente arqueado y portado en un cintillo de hebras de lana que circundaba la frente del pescador o mariscador.

De Camarones 15 provienen numerosos mangos y hojas sueltas, algunas muy anchas, triangulares, de base cóncava y de poco espesor.

No registramos estos artefactos en el Laucho ni en Faldas del Morro, para reencontrarlos en las ofrendas Alto Ramírez, con un mango más largo y tal vez cumpliendo otras funciones, posiblemente rituales.

En este cementerio, Morro 1/6, registramos un mango como ofrenda junto al cuerpo N° 6 y en la ofrenda del cuerpo 28 una hoja lítica que bien pudo corresponder a un artefacto similar. Bird (1943), Silva y Bahamondes (1969).

Dauelsberg (1974) cita el hallazgo de un ejemplar de dimensiones reducidas en sus excavaciones en el cementerio Quiani 7.

En Playa Miller 8, integrando el relleno de momias de preparación complicada, ubicamos varios ejemplares de palitos pequeños, planos, redondeados en los extremos,

recortados con un gancho y que, tal vez, pueden representar estólicas figuradas con fines rituales.

En el sitio Morro 1/5 junto a las momias Chinchorro, observamos dos ejemplares con ganchos de hueso y anillos de cuero. Su estructura formal consiste en un madero largo, redondo, de aproximadamente 50 cm de longitud. Acanalado en su cara superior, con una sección corta de perfil oval, revestida de tiras de cuero y término de ella un anillo de cuero, fijo, en el cual se introduce el dedo índice para impulsar con un movimiento o7 3 enérgico del brazo que descansa sobre la ranura superior y que se apoya en un gancho de hueso ubicado en el borde proximal del artefacto (Fig. 7a).

La estólica fue un artefacto de caza, pero también un instrumento bélico de mortífera acción como lo hemos podido comprobar en dos cuerpos con heridas mortales ocasionadas por sus proyectiles.

No conocemos con seguridad el tipo de dardos utilizados con este artefacto en el Período Arcaico, es dudosa la pieza considerada como tal por Junius Bird en Quiani, pues es una vara larga sin el contrapeso necesario para un proyectil de trayectoria parabólica como el impulsado por la estólica.

La estólica del Período Agrícola Inicial se identifica con un madero de mediana longitud, plano, acanalado, con una sección de corte transversal oval revestida de cuero y un pequeño travesaño redondo ubicado al término de ella.

En los túmulos de San Miguel de Azapa logramos rescatar dos ejemplares, uno de ellos con sus proyectiles completos. Varitas largas compuestas por dos secciones unidas con un cilindro de madera revestido de cuero. La sección proximal emplumada y el extremo distal, con la punta triangular, aserrada o lisa afirmada con una ranura frontal y un pegamento oscuro.

En las fases El Laucho y Alto Ramírez mantiene su presencia junto a los arcos y flechas y finalmente desaparece en el Período Agro Alfarero.

**Lienzas.** Las fibras de algodón son utilizadas ampliamente en la elaboración de sedales para la pesca, redes y bolsitas de mariscar, además de las cuerdas de rescate de los cabezales arponeros.

Las cuerdas son elaboradas con filamentos retorcidos desde 1 a 4 mm de espesor, de acuerdo a las finalidades a las cuales se destinan (Fig. 7C).

Las lienzas aparecen en la fase Chinchorro y se ubican en forma de ovillos, madejas o integrando el equipo de pesca hasta la época Incaica.

**Tablillas planas.** En la cubierta de arena de la tumba 8 registramos una tablilla plana de la cual no tenemos antecedentes bibliográficos, pero, piezas más o menos similares las hemos ubicado en la fase Chinchorro y el cementerio Post Chinchorro de los estanques del agua potable en Arica.

**Cestería.** Por primera vez observamos piezas de cestería integrando un ajuar funerario. Muy escasas numéricamente. Los ejemplares ubicados adoptan las formas extendidas, con espirales y enlaces gruesos, pucos de tejido menudo de cinta en V o pequeños cestos de base redonda y enlaces muy finos (Fig. 6C,b). Un puco decorado con diseños irregulares de color negro fue registrado en una tumba Post Chinchorro del cementerio Morro 1/5.

Max Uhle engloba en un solo período que denominó Los Aborígenes de Arica todas las momias en posición extendida, motivo por el cual la cestería se adjunta erróneamente a las ofrendas de las momias Chinchorro.

Junius Bird no ubicó cestería en su corte estratigráfico de Quiani y le restó importancia a su ausencia suponiendo que se debía a que no fue usada por los pescadores que ocuparon el lugar.

En el cementerio Quiani 7 aparecen los grandes cestos planos o de bordes alzados decorados con figuras geométricas o zoomorfas en negro, verde y rojo y que guardan, a veces, fetos o cuerpos de niños o cubren las cabezas de los adultos. También se registran piezas menores de espirales delgadas y enlaces rectos, menudos y ceñidos.

**Fechaos radiocarbónicos.** Dos muestras de fechaos de Radio Carbono 14 tomadas de tejidos musculares de las respectivas momias, nos han proporcionado la siguiente datación, obtenida en el laboratorio Teledyne Isotopes:

- 1) I-14-957 Morro 1/6, tumba 1,375 ± 3780 ± 100 a.P.,
- 2) I-14-958 Morro 1/6, tumba 10,358 ± 3560 ± 100 a.P.

Las muestras orgánicas para los fechaos logrados fueron extraídas de dos cuerpos exhumados en la misma fosa y muy próximos. Es posible, por lo tanto, suponer que la separación cronológica de ambas inhumaciones se debe a una población de poca densidad que ya había abandonado las prácticas de la momificación artificial y mantenía los enterramientos colectivos.

El disturbio de los cuerpos pudo haberse originado en la remoción sucesiva del osario en los 200 años o más de su utilización como fosa común.

Muestras procesadas en KRUEGER ENTERPRISES INC.  
Geochron Laboratories. Division. Cambridge, Massachusetts. U.S.A.

1.	Mo-1.6,	T-9	(cuerpo 9)	4310 ± 145	a.P. (músculos)
2.	Mo-1.6,	T-23	(cuerpo 23)	4010 ± 75	a.P. (músculos)
3.	Mo-1.6,	T-27	(cuerpo 27)	3750 ± 140	a.P. (músculos)
4.	Mo-1.6,	T-39	(cuerpo 39)	3880 ± 70	a.P. (músculos)
5.	Mo-1.6,	T-53	(cuerpo 53)	3895 ± 75	a.P. (músculos)

## CONCLUSIONES

Establecemos para este grupo de pescadores, una nueva fase socio cultural económica, la cual denominamos Post Chinchorro, porque además de sus mutaciones rituales se perciben contactos con tradiciones sociales que portaban en su acervo, los tejidos de lana, la cestería, técnicas del pirograbado y el insumo de alucinógenos, ausentes en la fase Chinchorro.

## RESUMEN

Las características del cementerio Morro 1/6 A-B pueden resumirse brevemente:

1. Inhumaciones en fosa común. Cuerpos extendidos, de preferencia en posición dorsal, sin orientación regular, con evidencias de remociones posteriores y sucesivamente cubiertos de arena y camadas de restos vegetales.
2. Una estera gruesa exterior y otra interior, más fina, a veces decorada con diseños geométricos bordados con lanas de colores, pelo humano o pintadas con tierra de color, envolvían los restos.
3. Con frecuencia los cuerpos estaban desnudos bajo las esteras, con excepción de un número menor envuelto en pieles de pelícanos o de camélidos.
4. En cuatro oportunidades los yacentes tenían evidencias de estar envueltos interiormente con tejidos de lana.
5. Un porcentaje estimable de los cuerpos carecían de la cabeza, cercenada o retirada por razones inciertas.
6. No hay indicios de tratamientos y operaciones para una momificación artificial.
7. Se observan las evidencias de la deformación craneana y los restos de dos posibles deformadores.
8. Utilizaron las pinturas corporales cubriendo de rojo, verde, ocre o azul, troncos,

- cabezas, brazos y rostros.
9. Como únicas prendas del ajuar algunos individuos mantenían faldellines o cobertores púbcos de fibras vegetales o de lana, algún tocado cefálico y collares de cuentas líficas o conchas.
  10. La población exhumada corresponde mayormente a tipos adultos y adolescentes y en número menor a niños recién nacidos, cuyas osamentas, muy frágiles, fueron destruidas por las remociones y esparcida en la arena.
  11. Las ofrendas rara vez se encuentran adjuntas a los fardos. La mayoría de las piezas se encuentran rotas y dispersas en la cobertura de arena.
  12. Se registran tubos y espátulas de hueso que corresponden a las utilizadas en las prácticas del uso de sustancias psicodélicas.
  13. No hay evidencias de productos agrícolas comestibles.
  14. Ubicamos las primeras evidencias de cestería, tejidos decorados y calabazas pirograbadas.
  15. El equipo artesanal de las ofrendas corresponden al utilizado en las faenas de pesca, caza y marisqueo. Estólicas, arpones, anzuelos, chopes, lienzas, cuchillos, etc.

## EXCAVACIONES EN EL SITIO MORRO 2/2

### Antecedentes

Algo más al oriente del emplazamiento del trabajo anteriormente expuesto, tras las casas de la calle Héroes del Morro, entre las denominadas General Lagos y San Martín, afloraban en el talud que dejó la máquina niveladora al emparejar el sitio destinado a viviendas, restos de algunos fardos funerarios de la fase Faldas del Morro pertenecientes al Período de la Agricultura Inicial. No obstante de ser considerada, Faldas del Morro, la fase inicial del período citado, era la única que no disponía de un fechado para datar su vigencia, y por lo tanto, aprovechamos la oportunidad de exhumar un pequeño número de cuerpos entre los cuales triar el más adecuado para las finalidades de establecer su cronología.

Se procedió a retirar los escombros de 15 m lineales de talud para tratar de localizar algunas sepulturas cuyo contenido no estuviera contaminado por contactos exteriores o posteriores y lograr un fechado certero.

Retiramos del yacimiento diez fardos funerarios, compuestos de cuerpos adultos, envueltos en esteras y mantas de lana gruesa, con una ofrenda adecuada para su encasillamiento cultural y comparación con el material logrado en el área por Percy Dauelsberg (1985) (Fig. 8).

Si bien no logramos mayores aportes al conocimiento de los aspectos rituales o ceremoniales de esta fase, ni un mayor inventario diversificado de sus expresiones culturales o artesanales, por lo reducido numéricamente de las piezas rescatadas que correspondían a la ofrenda, los fechados obtenidos confirmaron las apreciaciones sobre su temporalidad y ubicación en el cuadro secuencial cronológico regional.

## ASPECTOS RITUALES DEL CEMENTERIO MORRO 2/2

### Las prácticas funerarias

Las sepulturas del cementerio Morro 2/2 estaban cubiertas con una gruesa capa de arena, casi metro y medio de espesor aproximadamente, que contenía abundantes fragmentos de cerámica, o7 3 restos de tejidos, despojos óseos y cestería despedazada. Las fosas eran de formas cilíndricas, ovaladas o redondas, con un diámetro variable desde un metro hasta un metro y medio y una profundidad de aproximadamente cincuenta centímetros, labradas en el piso básico del sitio, no muy distanciadas unas de otras. En forma habitual estaban

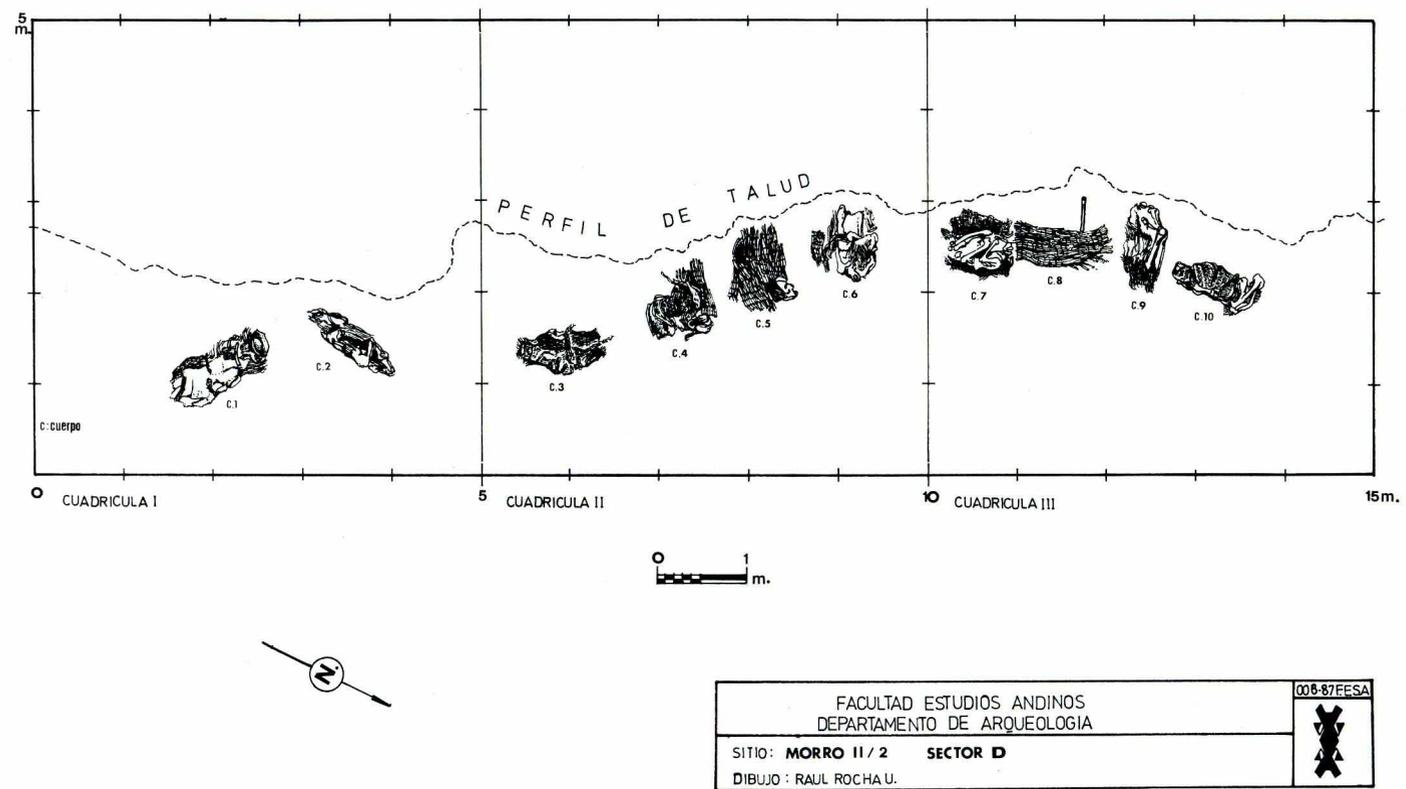


Figura 8

selladas con gruesas esteras y camadas de grama, sorona o cola de caballo. Uno o dos palos de huácano dispuestos vertical u horizontalmente les servían de señalización.

Con frecuencia contenían el cuerpo de un solo individuo, en posición flexionada, decúbito lateral y los brazos reposando sobre el costado, el vientre o la cara.

Desnudos, a veces la región cubierta de paños de lana, envueltos en mantas de lana de hebras gruesas y esteras de fibras delgadas y tramas maceradas.

La cabeza con el cabello suelto o trenzado lateralmente, con un moño posterior, a veces cubierto con un espeso turbante de hebras de lana.

Con los turbantes se nos presentan relativas dudas en cuanto a su función, pues, cuando envuelven la cabeza en casi su totalidad, a veces cubriendo la cara hasta la barbilla y la base del cráneo, nos parecen más bien tocados funerarios y no prendas del ajuar cotidiano.

Es posible la adición de una pasta colorante, ocre o roja en la cara, en el pelo o en los brazos, pero solamente en casos aislados, como una reminiscencia de tradiciones ancestrales cúltico-funerarias costeras.

Seis de los 10 cuerpos exhumados estaban descabezados y uno de ellos, el ubicado en la tumba 7, el despojo cefálico era claramente posterior al entierro primario del fardo funerario. Cualquier interpretación de este desmembramiento es incierta porque no hay evidencias visibles de la selección de los individuos sometidos a esta segregación ritual. Por sus edades, con indiferencia del sexo, pertenecen al núcleo más activo de la población y sus cuerpos no han sufrido mutilaciones o heridas accidentales o intencionales, con excepción del ocupante de la tumba 10 que recibió un proyectil posiblemente de estólita en la base del cráneo.

El culto a la cabeza humana es parte del culto animista de todos los pueblos y de todas las culturas.

En los tiempos presentes, aún se practica este homenaje conservando en el hogar o en lugares próximos a él, cráneos a los cuales se les confía el cuidado de los bienes y la protección de la salud.

En forma definitiva en la fase Faldas del Morro se dejan de lado las posiciones extendidas de los cuerpos y cualquier tipo de manipulación para su conservación posterior.

La ofrenda adjunta al fardo la integraban piezas de cerámica, cestería, herramientas para el tejido, equipo de pesca y caza, artefactos de uso personal, doméstico o ceremonial.

La fase Faldas del Morro dispone comúnmente en su ofrenda funeraria de artefactos utilizados en la absorción de sustancias psicodélicas. Tubos, tabletas de madera, espátulas de hueso, conchas de ostiones que se desempeñaban en la misma función que las tabletas, cucharas de madera, bolsitas de lana y cuero, etc.

Nuestra apreciación por la experiencia de trabajos anteriores es que el uso de los implementos mencionados está vinculado con gente de edad proveya con capacidad para oficiar de chamanes o intermediarios entre el mundo cosmogónico y los presentes.

El grupo de cuerpos exhumados corresponde a gente joven y adulta a los cuales posiblemente no les corresponde actuar en esta función y por lo tanto sus ofrendas carecen de este equipo.

## MORRO 2/2

### Tumba 1. Cuadrícula 1

Sepultura en el estrato básico del terreno. De forma oval, sellada con una estera gruesa y palos de huácano, 160 cm de longitud, 120 cm de ancho y 120 cm de profundidad.

Cubierta con una espesa capa de arena removida de un metro de espesor que contenía fragmentos de cerámica, palos quebrados y restos de tejidos.

Contenía un cuerpo femenino entre 20 y 21 años de edad. Flexionado, descabezado, en posición decúbito dorsal con orientación oeste. Envuelto en una camisa de lana de tejido a telar y mal conservada. Adosada al cuerpo fue depositada una brochita de ramas y como ofrenda un chope de hueso y dos cestos.

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11200 Un chope de hueso. Una costilla de lobo de mar, cortada al sesgo y aguzada en el extremo distal, 21 cm de longitud, 25 mm de ancho y 12 mm de espesor.

#### *Cestería*

11201 Una escudilla, sin decoración con espirales de variado espesor, enlaces cortos y ceñidos, 3 cm de altura, 105 mm de diámetro, 3 espirales y 7 enlaces por cm<sup>2</sup>.

11202 Una escudilla, decorada con motivos escalerados angulares horizontales. Espirales finos de variado espesor, enlaces cortos y ceñidos. 4 espirales y 7 enlaces por cm<sup>2</sup>, 20 cm de diámetro, 5 cm de altura (Fig. 10,E).

#### *Artefactos de uso personal o ritual*

11203 Una brochita de ramas.

#### **Tumba 2. Cuadrícula 1**

Sepultura ubicada en el piso básico del terreno, cubierta con restos del talud, de forma redonda, 125 cm de profundidad y 137 cm de diámetro.

Cubierta con una estera de totora y marcada con un palo de huánaco ubicado en forma oblicua.

Contenía la momia de un adulto. Flexionado, decúbito lateral, orientado de norte a sur, los brazos doblados en ángulo y apoyados en la cara. La cabeza envuelta en el resto de un paño de lana y el cuerpo en una estera fina de fibras maceradas liada con una cuerda de totora de trenzado plano.

#### *Artefactos de uso personal o ritual*

11204 Una brochita de ramas. Compuesta por un manojo de ramitas de retama dobladas en U y liadas para asegurar su curvatura con una delgada cuerda de cabellos humanos retorcidos, 17 cm de longitud y 5 cm de diámetro.

#### **Tumba 3. Cuadrícula 2**

Sepultura en el piso básico del terreno, cubierta con escombros de talud. De forma oval con una profundidad de 1 metro y una longitud de 81 cm y un ancho de 46 cm.

Sellada con una estera gruesa. Contenía el cuerpo de un o7 3 adolescente masculino de 17 años de edad, descabezado, envuelto en una estera fina de fibra macerada y liado con una cuerda de totora y lienzas de algodón y cubierto con un taparrabo de lana de tejido a telar.

La ofrenda estaba compuesta por una brochita de ramas. Sobre la estera se depositó un pequeño collar de tubitos cilíndricos de tallos de gramíneas recortados.

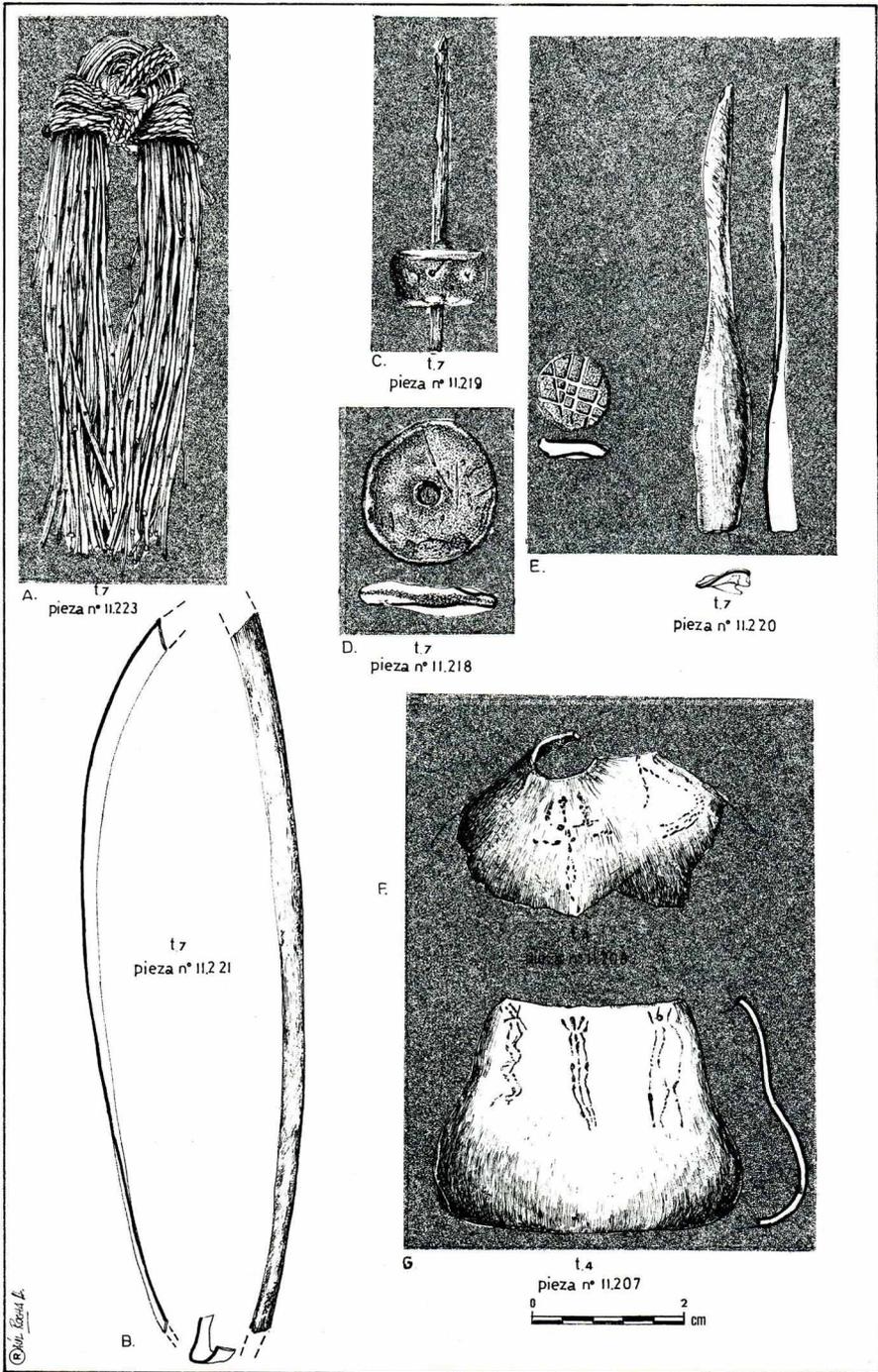


Figura 9

*Artefactos de uso personal o ritual*

11205 Un manojo de ramitas de retama dobladas en U y liadas con una cuerda vegetal trenzada, 23 cm de longitud por 7 cm de ancho.

*Ajuar*

11206 Un collar de cuentas cilíndricas de tallos vegetales de 1 cm de longitud.

**Tumba 4. Cuadrícula 2**

Sepultura de forma redonda. Bajo una capa de arena de 190 cm de espesor. Cubierta con una estera gruesa y una camada de sorona y grama. Marcada con dos palos de huánaco ubicados verticalmente.

Una estera de fibra vegetal macerada envolvía el cuerpo flexionado, decúbito lateral de un adulto. 19 años, femenino, desnudo y descabezado. Junto al vientre guardaba dos calabazas pequeñas y al costado un cerámico globular y tres cestos.

*Calabazas*

11207 Una pieza periforme de boca ancha. Decorada con trazos pirograbados burdos verticales figurativos, tal vez antropomorfos, 7 cm de diámetro, 8 cm de altura, 2 cm de boca (Fig. 9G).

11208 Fragmentos de una pieza pirograbada pequeña.

*Cestería*

11209 Un puco de base redonda. Decorado con trazos geométricos en negro y café, 8 cm de altura, 15 cm de boca, 4 espirales y 8 enlaces por cm<sup>2</sup>.

11210 Un puco roto decorado con motivos geométricos, 4 espirales y 6 enlaces por cm<sup>2</sup> (Fig. 10D).

11211 Un puco roto de bordes altos. Decorado con motivos geométricos, 4 espirales y 8 enlaces por cm<sup>2</sup>.

*Cerámica*

11212 Un jarro globular sin asa. Pasta de color terracota con manchas negras. Desgrasante muy ralo de conchuela y tal vez vegetal, 315 mm de altura, 9 cm de boca, 22 cm de diámetro (Fig. 10A).

**Tumba 5. Cuadrícula 2**

Cuerpo de un adulto de 30 años aproximadamente. Flexionado, decúbito lateral. Envuelto en una estera de fibra macerada y otra gruesa de totora. La cabeza desprendida del tronco, sobre el fardo. Sin ofrenda.

**Tumba 6. Cuadrícula 2**

La fosa estaba ubicada en el terreno básico y medía 45 cm de profundidad y 75 cm de diámetro. Contenía un cuerpo femenino de 25 años de edad. Descabezado, flexionado, decúbito dorsal, envuelto en una estera de tejido macerado y un tejido grueso exterior. Sobre la fosa una capa de arena de 1 metro de espesor. Señalada por un grueso madero ubicado horizontalmente sobre la estera. Una camada de ramas de sorona, cola de caballo y grama cubría finalmente la sepultura.

*Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

11213 Un chope de hueso, largo, de costillas de lobo de mar. Dispone de un corte sesgado en el extremo distal. El extremo proximal está enmangado con una piel de ave y una cuerda de totora enrollada, 18 cm de longitud, 23 mm de ancho, 14 mm de espesor.

11214 Un chope de hueso. Cortado al sesgo en un extremo. Sin mango 23 cm de longitud, 2 cm de ancho, 14 mm de espesor.

11215 Un cabezal de arpón con barba de hueso. Un palito redondo con un canal frontal vertical para embutir la punta lítica. La barba de hueso, larga, aguzada, ligeramente curva y aplanada lateralmente, está asegurada al madero con un fino embarrilado de cuerdas de algodón y un mástic resinoso negro. El extremo proximal dispone de un ancho canal que lo circunda y sirve para liar la cuerda de rescate, finaliza con un tallado cónico apto para introducirlo en el madero del asta, 31 cm de longitud, 15 mm de diámetro.

*Herramientas del tejido*

11216 Un tortero de hueso. Forma de barrilete, con palito redondo quebrado que le servía de eje, 24 cm de espesor, 3 cm de diámetro.

*Cestería*

11217 Fragmento de una pieza extendida, sin decoración. Tejido de espirales gruesos, enlaces cortos, anchos y espaciados, 3 enlaces y 6 espirales por cm<sup>2</sup>.

**Tumba 7. Cuadrícula 3**

Esta sepultura fue ubicada bajo un estrato de arena de aproximadamente 120 cm de espesor. Sin estera protectora, cubierta con una camada vegetal compuesta de grama, sorona y otros tallos no identificados. Contenía la momia de un adulto envuelta en una estera de tejido fino. El costado estaba afirmado con una piedra pizarra colocada de canto.

Cuerpo flexionado, masculino, decúbito lateral, descabezado. La cabeza había sido arrancada posteriormente al entierro primario dejando adheridos al tronco la piel del cuello y fragmentos de cuero cabelludo. Yacía envuelto en un tejido de lana de hebras gruesas de colores naturales con algunas fajas rojas.

Sobre el fardo encontramos una herramienta de hueso y en el interior y al costado, fragmentos de cestería, dos piezas de hueso y los restos de un collar de cuentas vegetales.

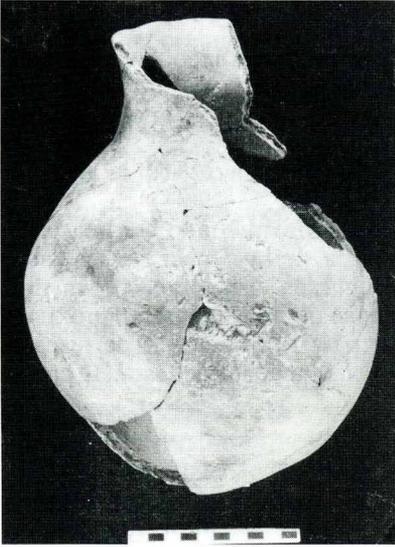
*Herramientas del tejido*

11218 Un tortero redondo, plano, de 25 mm de diámetro, 9 mm de espesor. De arcilla bien cocida, de color naranja y una veta negra interior. La superficie pulida parece intencionalmente coloreada de amarillo ocre y dispone de una perforación central (Fig.9D).

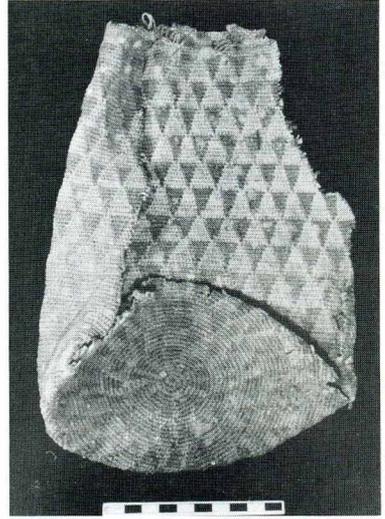
11219 Un tortero óseo. Trabajado con una vértebra, de forma cónica, parece pintado de ocre. El eje es un palito redondo quebrado y ajustado con lana al tortero, 2 cm de espesor, 12 mm de diámetro inferior y 18 mm de diámetro superior.

*Herramientas (Fig. 9C)*

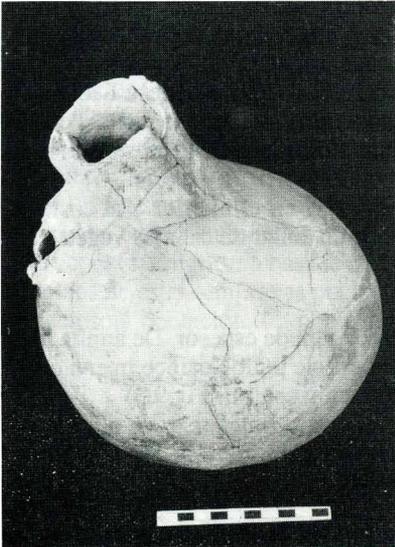
11220 Un cuchillo de hueso. Plano, de contornos irregulares y delgados, aguzados en un extremo y de forma rectangular en el proximal. Muy pulido, 15 mm de longitud, 2 cm de ancho, 1 cm en el extremo distal, 4 mm de espesor (Fig. 9E).



A. Cuerpo 4. Pieza N° 11212



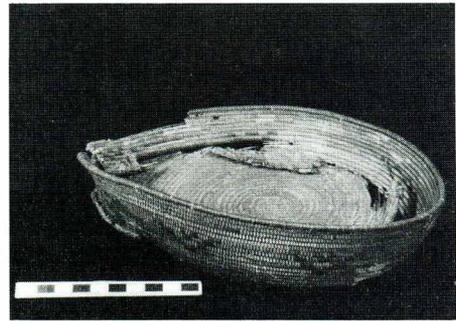
C. Cuerpo 10. Pieza N° 11226



B. Cuerpo 10. Pieza N° 11227



D. Cuerpo 4. Pieza N° 12210



E. Sin contexto. Pieza N° 11202

*Figura 10*

11221 Una espátula de hueso. Muy larga, angosta y curva, quebrada. De aproximadamente 34 cm de longitud y 1 mm de espesor (Fig. 9B).

11222 Una pieza de hueso. Posiblemente elaborada con un hueso de ballena, puede haberse utilizado como palita de mano. Superficie ligeramente acanalada y el reverso de media caña, el extremo afilado y el proximal romo a modo de empuñadura, 33 cm de longitud, 52 mm de ancho, 15 mm de espesor.

#### *Artefactos de uso personal o ritual*

11223 Una brochita de ramas. Un manojo de ramitas de retama dobladas en U y liadas con una cuerda de algodón, 7 cm de ancho, 18 cm de longitud (Fig. 9A).

#### **Tumba 8. Cuadrícula 3**

Sepultura en el terreno básico del sitio. De forma redonda, 47 cm de diámetro, 35 cm de profundidad. El relleno superior tenía 150 cm de espesor.

Contenía un cuerpo femenino adulto. Envuelto en una estera fina, decúbito lateral, flexionado. Cubierto con una estera gruesa y varios palos de huanaco.

La ofrenda estaba compuesta por dos cestos.

#### *Cestería*

Una escudilla sin decoración. Rota, embreada, 3 espirales y tres enlaces por cm<sup>2</sup>, 3 cm de altura, 18 cm de diámetro.

Un puco roto. Sin decoración, embreado interiormente. 4 espirales y 6 enlaces por cm<sup>2</sup>, 45 mm de altura, 20 cm de diámetro.

#### **Tumba 9. Cuadrícula 3**

Sepultura de un adulto, bajo una capa de arena de 150 cm de espesor. Cuerpo sepultado sin la gruesa estera protectora, envuelto en una estera fina.

Cuerpo flexionado, decúbito lateral, la cabeza pintada de amarillo ocre y la cintura cubierta con un taparrabo de lana. Sin ofrenda.

#### **Tumba 10. Cuadrícula 3**

Momia de un adulto, 22 años, masculino, flexionado, decúbito lateral. Envuelto en una estera fina. En la cabeza tiene un turbante de hebras de lana. La ofrenda estaba compuesta por un ceramio globular fragmentado, dos cabezales de arpón y una bolsita de lana decorada, rota.

La fosa tenía 175 cm de profundidad y 78 cm de diámetro.

#### *Artefactos de pesca, caza y recolección*

11224-25 Dos cabezales de arpón. Sin punta lítica. Dos palitos cilíndricos ligeramente curvos, el extremo proximal circundado con un canal ancho de poco relieve y donde se enrolla una cuerda de rescate. Rematado con una extremidad cónica, el extremo distal dispone de una barba de hueso, larga y curva asegurada por un pegamento oscuro, 28 cm de longitud, 2 cm de diámetro. Pintados de rojo.

#### *Tejidos de lana*

11226 Una bolsita de lana. Tejido de punto, forma cilíndrica y fondo plano redondo. Decorada con hileras horizontales de triángulos alternados en beige y café claro, 18 cm de base, 27 cm de altura (Fig. 10C).

## *Cerámica*

11227 Un jarro globular, cuello mediano, pasta gredosa casi sin desgrasante. Superficie terracota con manchas plumizas. Muy pulida. Tenía una asa ancha que unía el labio con la base del cuello. Altura 28 cm, diámetro de boca 75 mm, diámetro mayor 20 cm, espesor de pasta 1 cm (Fig. 10B).

## COMENTARIOS

### La ofrenda

#### *Artefactos de pesca, caza y marisqueo*

*Astas de arpones.* Las astas de los arpones del Período Arcaico son muy raras de ubicar, a veces encontramos trozos fragmentados de maderos sólidos, cilíndricos, de una pulgada o más de diámetro, sin que podamos establecer su longitud, con una perforación frontal y un embarrilado para evitar que se agriete por la presión del cabezal.

En el Laucho, las astas de arpones están compuestas por varas de un tipo de caña de bambú de hasta tres m de longitud que cortadas al sesgo empalman con trozos más cortos y delgados que portan el cabezal. A lo largo de la extensión longitudinal, en trechos de aproximadamente 10 cm disponen de pequeñas perforaciones cuyo objetivo no percibimos.

Este tipo de astas se hacen presentes por primera vez en la Faldas del Morro y se mantiene hasta épocas tiahuanacoides.

*Cabezales de madera.* Los cabezales de arpones de la fase Faldas del Morro tienen formas cilíndricas y largas, el extremo proximal labrado en forma cónica para su unión con el asta y un canal circular donde se ata la cuerda de rescate. El extremo distal dispone de una muesca longitudinal del madero, embarrilada y cubierta con un espeso pegamento, por lo general la punta lítica es retirada o quebrada para inutilizar el artefacto, frecuentemente está pintada de rojo. Su longitud promedio es de 30 cm de longitud y 15 mm de diámetro.

*Chopes de hueso.* Las costillas de lobos de mar y camélidos se utilizaron como eficientes herramientas para desprender los mariscos de las rocas. A veces se enmangaban con cuerdas de totora trenzada que cubría el nódulo superior y hasta un tercio de la longitud del artefacto.

#### *Herramientas*

El incremento de la artesanía en la fase Faldas del Morro, estimula la inventiva de nuevas herramientas que se aplican en la elaboración del tejido y tal vez en el tallado de la madera o bien como instrumentos agrícolas, siendo el hueso, de preferencia la materia prima elegida para su elaboración (Ver Tumba 7).

#### *Herramientas del tejido*

Es frecuente el hallazgo de huso o solamente tortero en las ofrendas de la fase Faldeos del Morro.

Elaborados con vértebras de lobos de mar, de peces o camélidos.

Cónicos o cilíndricos, planos redondos o de perfiles cónicos.

Los ejes son palitos delgados, a veces de madera de chonta.

#### *Tejidos*

En la fase Faldas del Morro, ya no se registran los tejidos de amarra del Período Arcaico.

En la arena que cubría las tumbas se ubicaron numerosos fragmentos de paños de lana de tejido a telar, finos, en colores oscuros y en los tonos naturales de la lana, a veces con listas verdes, rojas o negras. Cubren los cuerpos en forma de camisas, mantas o taparrabos. Son frecuentes los cobertores funerarios de lana tejida con hebras gruesas y abiertas de fibras sin tefir.

También se encuentran restos de fajas o cintillos de trama algo más suelta y de colores vivos, rojos, verdes, ocre y azules.

Como aplicación utilitaria doméstica o ritual de las piezas tejidas de lana sólo contamos con la bolsita rota de la Tumba 10.

### *Cerámica*

La cerámica asociada a la fase cultural Faldas del Morro se caracteriza por su manufactura de forma globular. Pucos, vasijas de boca ancha y piezas con cuello corto y de un diámetro mediano. Algunas están elaboradas con una pasta muy gruesa, cocida a baja temperatura y con evidencias de un desgrasante vegetal o conchuela y arena gruesa. Otras piezas o fragmentos disponen de una pasta más fina, mejor cocida y poca o ninguna arena como desgrasante. Algunas piezas con la superficie alisada tienen manchas de colores rojo u ocre que parecen agregados.

Algunos fragmentos ubicados en la arena que cubre las tumbas tienen un engobe rojo negro espeso, la superficie está pulida y cruzada por trazos rectos y paralelos en desorden, otros están solamente engobados y pulidos.

La pieza ubicada en la ofrenda de la Tumba 10 disponía de un asa plana unida al labio de la vasija y a la base del cuello

### *Cestería*

La cestería de la fase Faldas del Morro adopta de preferencia las formas de pucos, escudillas y redondas extendidas. De trama fina, enlaces cortos y rectos con espirales delgados, algunas piezas disponen de trazos decorativos geométricos o zoomorfos, tal vez de cánidos o camélidos en tonos oscuros sobre el fondo natural de la fibra vegetal. Parecen destinadas a la ofrenda ritual y su manufactura refleja mucho esmero en su confección. Hay otras que disponen de un embreado interior o exterior y que pueden haberse desempeñado como recipientes domésticos sin exposición al fuego.

Con raras excepciones, un cesto de grandes dimensiones citado por Dauelsberg, 1985, o piezas extendidas que se ubican cubriendo fardos funerarios que guardan restos de niños, la cestería Faldas del Morro, es de dimensiones más bien modestas y tiene mucha similitud de manufactura con la ubicada en PLM 7, El Laucho.

### *Artefactos rituales*

Brochitas de ramas. Las brochitas de ramas aparecen en el Arcaico Medio integrando las piezas de la ofrenda funeraria, es muy posible que su función sea la de simples peinetas, porque algunas conservan restos de cabellos humanos. Llama la atención que siempre estén ubicadas directamente adosadas al cuerpo, ya sea en las manos o sobre el cuerpo yacente.

Las brochas peinetas del Período Arcaico están elaboradas con un manajo de ramitas de retama agrupadas en forma de un cilindro y liadas con cuerdas de lana, fibras de algodón o cabellos humanos (Fig. 6B).

En las fases Faldas del Morro y el Laucho el haz de ramitas se dobla en U y se embarrila con cuerdas de lana en el espacio de la curvatura.

En la fase Alto Ramírez, el embarrilado con cuerdas de lana cubre casi dos tercios de la extensión de los brazos del artefacto, formando, a veces, nuevamente un solo haz de ramitas.

*Calabazas pirograbadas.* El arte del pirograbado se manifiesta tempranamente en un tubo de madera utilizado para la absorción de alucinógeno y en fragmentos de calabazas de la fase Post Chinchorro 1750 a.C.

En el Período de la Agricultura Inicial son frecuentes los hallazgos de calabazas con dibujos o trazos geométricos, zoomorfos, antropomorfos, figurativos, con posibles ofidios, soles, saurios, camélidos, etc.

Esta iconografía incluye al hombre alado u hombre cóndor, estrechamente vinculada al chamanismo y representada en petroglifos y motivos de la decoración de textiles.

En la superficie pulida de las calabazas se encuentra con frecuencia la representación gráfica de algunos aspectos propios de las creencias esotéricas del grupo social.

#### *Fechaos radiocarbónicos*

Se obtuvieron tres fechaos radiocarbónicos en el Laboratorio Beta Analytic Inc. de Estados Unidos ((305) 667-5167, University Branch, P.O Box 248113, Coral Gables, F 33124):

Cód. Lab.	Muestra	Tumba	Fechaos
Beta-23401	Músculos momia	Morro 2/2 4	2700 ± 80 a.P.
Beta-23402	Músculos momia	Morro 2/2 6	2770 ± 80 a.P.
Beta-23403	Músculos momia	Morro 2/2 8	2750 ± 80 a.P.

## CONCLUSIONES

Si bien las ofrendas de las sepulturas exhumadas en el cementerio Morro 2/2 son reducidas, es posible identificarlas con las estimadas representativas de la fase Faldas del Morro.

Consideramos que los fechaos que presentamos son válidos para datar igualmente el material descrito por Percy Dauelsberg, 1985.

Contribuimos con un mayor aporte a los aspectos conocidos del ritual funerario y paleopatológico de esta fase y dejamos como problemática a futuro, los fragmentos de cerámica descritos que disponen de una superficie engobada negra o roja y que pueden hacer variar los conceptos de la cerámica Faldas del Morro en cuanto a sus vinculaciones interregionales.

## Apéndice 1

### INFORME BIOLÓGICO DE LA POBLACION MORRO 1/6

*Marvin Allison*

La población está compuesta por dos grupos de individuos, el más temprano con fechas de 3780 y 3560  $\pm$  100 años antes del presente, y consiste en 62 individuos. El grupo tardío se denomina "Faldas del Morro" con fechas de 2770, 2750 y 2700 antes del presente y consiste en 10 individuos.

Para los fines demográficos se consideran solamente 58 individuos (4 son restos óseos) en la población temprana de la cual 39,7% tienen menos de 15 años de edad; 60,3 % son adultos mayores de 15 años de edad. Entre los adultos 60 % son hombres y 40 % mujeres. Se considera 40 años el principio del grupo geriátrico; 52,4 % de los hombres y 35,7 % de las mujeres son mayores de 40 años. Este patrón demográfico es compatible con las poblaciones andinas tempranas aunque con la introducción de la agricultura esto cambió y la mujer sobrevivió al hombre. Entre los niños 17,4 % murieron recién nacidos y 26 % más murieron dentro del primer año con otro 17,4 % muriendo antes de cumplir tres años. A pesar de esta alta mortalidad infantil tan temprana, más tarde con la agricultura la mortalidad de los niños llega a cifras de 50 a 70 %.

La demografía del segundo grupo consistía en 7 mujeres y dos hombres con un adulto incompleto haciendo difícil la identificación del sexo. Sin embargo ningún individuo alcanzó los 60 años de edad.

Aunque las líneas de Harris se van remodelando hasta cierto punto, todavía son útiles para una evaluación comparativa de la salud en la niñez. Los gráficos 1 y 2 muestran la distribución de estas líneas en adultos de las dos poblaciones. Se nota que el 47 % de la población temprana tuvo líneas con un promedio de 4,1 líneas por positivo y 32 % de las líneas fueron antes de los 8 años de edad. El grupo tardío tuvo 67 % positivo con un promedio de 7,7 líneas y solamente 11 % de las líneas antes de los 8 años.

La Tabla 1 indica la patología que fue encontrada en las dos poblaciones: Morro 1/6 y Morro 2/2. Desgraciadamente los individuos del grupo tardío en su mayoría carecían de los tejidos blandos y a veces hasta de partes del esqueleto haciendo imposible una evaluación completa. La población temprana, como todas las poblaciones andinas, tuvo como mayor problema de salud la neumonía. Cuarenta y cuatro por ciento de los niños y 47 % de los adultos murieron por esta enfermedad respiratoria. Otros 24 % tuvieron adherencias pleurales indicando que sufrieron ataques previos de este mal. Aunque en esta población también faltaron muchos órganos se logró ver un caso de colecistitis con cálculo, además de un riñón quístico. Entre las mujeres habían tres que murieron durante su regla y fue interesante ver como resolvieron el problema femenino de la toalla higiénica. En dos casos usaron motas de lana que taparon la vagina, manteniéndolas *in situ* con un faldellín de fibra de totora pasado entre las piernas y atado a los dos extremos por un cordón y a una soga por la cintura. La otra mujer hizo un tampón de lana que fue parcialmente metido en la vagina y mantenido *in situ* con 4 cordones atados a una soga y a la cintura. En los tres arreglos fueron cubiertos con un faldellín de totora. En los tres casos la lana estuvo manchada con sangre comprobando su función. Es muy posible que al menos una de estas mujeres fuera postparto porque tuvo un prolapso vaginal.

Una sorpresa inesperada en este grupo fue la presencia de bastantes casos de hiperosteitis esponjosa y criba orbitales, dos enfermedades encontradas más bien en poblaciones consumidoras de grandes cantidades de maíz, o sea poblaciones mucho más tardías. Otra entidad que fue observada en poblaciones más tempranas y en todas las culturas que siguen a éstas es una enfermedad muy parecida a la sífilis terciaria del hueso. Sin identificar

transmisión por acto sexual, no se puede reconocer en ella la enfermedad venérea sífilis, sino más bien treponematosiis que incluye pián, pinta y bejel entre otras. Las características observadas aquí son las tibias de sable además de lesiones de osteítis y periostitis en el cráneo. Como hemos reportado antes, también a veces se ven lesiones parecidas a sífilomas.

En cada grupo había un hombre joven asesinado. Un individuo recibió un dardo en la espalda tirado con tanta fuerza, probablemente con un lanzadardos, que penetró las vértebras y cortó la médula espinal produciendo la parálisis y la muerte. Otro individuo fue golpeado en la cabeza y recibió dos heridas en el tórax, posiblemente hechas con un arpón, que entró con tal fuerza que salió por la espalda. El tamaño de la herida es compatible con el cabezal de un arpón, un instrumento común en el grupo utilizado para la cacería de lobos de mar.

Una diferencia entre las dos poblaciones es la falta de espina bífida, oculta en la población temprana, y presente en el 60 % de la población más tardía.

El problema de la osteoporosis fue estudiado en detalle en adultos de los dos grupos. Cinco métodos objetivos de evaluación fueron aplicados a tres huesos, además de una evaluación subjetiva a todo el esqueleto. El fémur, la cuarta vértebra lumbar, y la tibia fueron estudiados con radiografía; además el fémur fue pesado y medido y se calculó un índice osteoporótico. En la radiografía de la cabeza del fémur se clasificó, según el índice de Singh las cinco áreas de travéculas. En la radiografía de la tibia se midió la densidad travécula próxima y el grosor del córtex; en la radiografía de las vértebras se midieron las densidades corporales. Los demás huesos del esqueleto se pesaron en la mano para ver si eran más ligeros que los normales, obviamente es un método subjetivo que permite solamente una evaluación en el caso de una osteoporosis temprana muy severa. Según el índice de Singh, el 41 % de la población temprana y el 60 % de la población tardía tuvieron osteoporosis de la cabeza del fémur, pero para el fémur en su totalidad, considerando el índice osteoporótico fue 12 y 10 % respectivamente. Las dos medidas de la tibia fueron 29 y 20 % con una reducción en el grosor cortical y 12 y 20% reducción de la densidad travécula proximal. La cuarta vértebra tuvo su densidad travécula reducida en 38 y 20% de los adultos, además 8 y 20 % mostraron fracturas de tipo osteoporótico de las vértebras. La osteoporosis generalizada fue solamente en 5 y 10 % de los individuos de los dos grupos. Así se puede apreciar que la osteoporosis es más bien una enfermedad regional en el cuerpo siendo la columna la más afectada a una edad bastante temprana, y con complicaciones en forma de fracturas espontáneas.

Estas dos poblaciones costeras, separadas por 1000 años son lo suficientemente diferentes cultural y físicamente para considerarlas poblaciones distintas, en lugar de cambios internos en una sola población. Sin embargo, la población temprana tiene mucho en común con las culturas más tempranas como Chinchorro, Quiani y El Lacho, todas con una economía marítima basada en la caza del lobo marino y el extenso uso de la totora. Los cambios de estas tempranas poblaciones pueden representar cambios lentos internos dentro de una sola población. La población temprana tuvo 18 % de las momias con los dedos de las manos y pies atados y en un caso hubo un tapón nasal, características comunes en las poblaciones peruanas más al norte, pero la población tardía trajo el uso del telar, oro, plata y cobre, además de cerámica y el turbante. Es también de interés que 100 kilómetros al sur en la Quebrada de Camarones apareció un grupo muy parecido a la población tardía del Morro (Morro 2/2). Esta población fue nueva en Camarones porque allí hay un marcador que aparece en el agua, el arsénico.

Todas las poblaciones establecidas en esta quebrada por mucho tiempo tienen arsenicismo crónico que demora más o menos 4 años en tomar la forma clínica. El grupo tardío parecido a Morro 2/2 tuvo arsénico en su cuerpo, pero no mostró las lesiones, así se puede suponer que tuvieron una residencia de menos de 4 años, además procedieron de otra área libre de esta enfermedad (¿Arica?).

Tabla 1

## PATOLOGIAS Y OTRAS ANOMALIAS EN LAS DOS POBLACIONES DEL MORRO

	Niños (%)	Adultos 1 (%)	Adultos 2 (%)
Adherencias	44	47	*
Neumonía aguda	0	24	*
Hiperostosis esponjosa	24	0	10
Criba orbital	5	0	10
Treponematosis	10	15	10
Osteítis pubis	5	6	0
Osteoporosis	0	41	60
Fracturas vertebrales	0	8	20
Escoliosis	0	3	0
Parto/Fetus	0	3	0
Menstruación	0	13	14
Espina bífida oculta	0	0	60
Facetas "squatting"	0	0	10
Prolapso vaginal	0	3	14
Osteoartritis	0	15	20
Artritis infecciosa	0	3	0
Fusión vertebral	0	3	0
Cálculo vesicular	0	3	*
Fracturas curadas	0	5	0
Fracturas frescas	0	3	0
Metodismo	0	3	0
Síndrome de Eagle	0	3	0
Heridas	0	3	10
Contusiones	0	3	0
Riñón quístico	0	3	0
Infección vertebral	0	3	10
Espondiloquisis	0	5	20
Craneostenosis	5	3	0
Total de individuos	23	39	10

Adultos 1 = Población temprana

Adultos 2 = Población tardía

\* Falta órgano.

## BIBLIOGRAFIA

- ALLISON, M., FOCACCI, G., ARRIAZA, B., STANDEN, V., RIVERA, M, y LOWENSTEIN, J.  
1984 Chinchorro. Momias de Preparación Complicada. Métodos de Momificación. *Chungará* 13, págs. 155-185. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.
- BIRD, Junius  
1943 *Excavations in Northern Chile*. Anthropological Papers of the American Museum of Natural History XXXVIII. New York.
- DAUELSBERG, Percy  
1972 Arqueología del Departamento de Arica. *Enciclopedia de Arica*. Santiago, Chile.  
1974 Excavaciones Arqueológicas en Quiani. *Chungará* 4, págs. 7- 38. Universidad del Norte. Arica, Chile.  
1985 Faldas del Morro; Fase Cultural Agro-alfarera Temprana. *Chungará* 14, págs. 7-44. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.
- FOCACCI, Guillermo  
1973 Excavaciones en Playa Miller 7. *Chungará* 3. Universidad del Norte. Arica, Chile.
- FOCACCI, Guillermo y ERICES, Sergio  
1971 Excavaciones en San Miguel de Azapa. *Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena*.
- FOCACCI, Guillermo  
1960- 90 Boletas de Campo de excavaciones en cementerios Tiahuanacoides. Ms.
- MOSTNY, Grete  
1944 *Excavaciones en Arica*. Boletín del Museo de Historia Natural, págs. 135-145. Santiago, Chile.
- SILVA, Jorge y BAHAMONDES Dámazo  
1969 Investigaciones Arqueológicas en Taltal. Informe Preliminar. *Rehue* N° 2. Actas del IV Congreso Nacional de Arqueología. Concepción, Chile.
- SCHIAPPACASSE, Virgilio y NIEMEYER Hans  
1984 *Descripción y Análisis Interpretativo de un Sitio Arcaico Temprano en la Quebrada de Camarones*. Publicación ocasional. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Museo de Historia Natural Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.
- SKOTTSSBERG, Carl  
1924 Notas sobre una Antigua Necrópolis en Arica. Göteborg, Suecia.
- UHLE, Max  
1917 *Los Aborígenes de Arica*. Imprenta Universitaria. Santiago, Chile.